静岡文化芸術大学 OPEN CAMPUS 2023

スケジュール

	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ART										FINI
	•	:00 10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13	:00 13:	:30 14	l:00 1	4:30 15	:00 15:3
国際文化学科		国際文化学科 学科説明·入試概	Σ	1	学科特別企画 」【模擬授業】 学科特別企画 【オープンゼミ	要予	約	国際文 学科説明・			学科特3【研究》	別企画 室ツアー】
						国際文化学	料 常記	投展示				
文化政策学科		文化政策学科 学科説明・入試概	理		学科特別企画			文化政 学科説明・			学科特 ④【模技	別企画 疑授業】
					;	文化政策学	科常記	投展示				
		芸術文化学科 学科説明・入試機			学科特別企画 〕【模擬授業】			芸術文 学科説明・			学科特別: ⑤【模技	企画 ※5日のみ 疑授業】
芸術文化学科									学科特別企画 ※6日のみ ⑥【卒業生トーク】			
		芸術文化学科 常設展示										
		デザイン学科 学科説明・入試概	我要		学科特別企画)【模擬授業】			デザイ 学科説明・			学科特	別企画 疑授業】
デザイン学科					□房見学ツア- 付:11:15~12:1					C房見学ツフ :付:13:30∼1		
						デザイン学	科 常記	投展示				
多文化・多言語					⑧英語スピー	-チコンテ:	スト ※!	5日のみ		⑧講演会	₹ ※6日のみ	
教育研究センター					⑧はじの中国		ወ ራ				※ 5 日のみ	⑧はじめて の中国語
事務局					相談ブース		Ę	過去問題配付				
相談コーナー		常時開催		国際交流(留学等)相談ブース 進路・就職相談ブース			Ļ	授業カリキュラム相談ブース 学生生活・奨学金相談ブース]	
大学紹介コーナー		常時開催		「地域追	車携演習」展示	元			村体験演習_]	
文明観光学コース	1	「フェアトレード」紹介プース 文明観光学コース 常設展示 ※国際文化学科 常設展示と同じ会場にて実施										
		常設展示					~ 10 3	TT HIS BOOK ST	C -3 O Z -30			
大学院文化政策研究科		市 政族小			・ース13:00〜1			ゴスペル&	マカペラサ	_ カル・デ	·+]	
・研究活動紹介					为研究会 p@tc		F	引佐耕作隊		-97V C	9	
学友会		常時開催		学生生活	5相談コーナ-	-						
生協学生委員会		常時開催		生協オリシ	ジナルグッズ糸	召介		フェアトレー	- ド商品(釣	吹み物) の扱	是供	
学食					学食 〈営	業時間〉11	1:00~	14:00				

- ✓ 8/5(SAT)・8/6(SUN) とも、同一スケジュールにて実施します。
- ☑ 各学科の「学科説明・入試概要説明」は午前と午後の2回実施しますが、2回とも同じ内容となります。
- ✓ 各プログラムは事前予約なしで自由に参加いただけます(出入り自由)が、大変込み合うことが予想されます。 プログラム各回の参加者が、会場の定員を超えた場合は入場を制限させていただきますので、あらかじめご了承ください。
- ☑ 国際文化学科 特別企画【オープンゼミ】のみ、事前予約が必要なプログラムとなります。

				S 11 - 41 - 11 11						
			8/5 11:30~11:55	永井 敦子 先生	-/-	12:00~12:25	西脇 靖洋 先生			
			フランスの教会 -キリスト			変化と「常識」	the transfer of the transfer o			
				役でありながら、その信仰を持たない人々にも開 ちがそこを訪れるとき、どう向き合えば良いのか			『まな分野をめぐる「国際政治」の変化におい いいて、「常識」の構築という観点から検討を だって、「常識」の構築という観点から検討を			
		学科特別企画	高校での学習内容から広げて考えてよ		3.	X/COCV SIXENCE	THING SHAKE VENEZO SECTION SECTION			
1		【模擬授業】	8/6 11:30~11:55	武田 好 先生	8/6	12:00~12:25	内尾 太一 先生			
			世界遺産ヴェネツィア 一都市の歴史と景観保護について一			大海を越える想像力のために:東日本大震災とそのB面				
				とを継続させてきた海上都市ヴェネツィア。街の		は日本だけの災害では	なかった。そのように言えば、皆さんは何をタ			
	国		続に関して様々な制度や技術が生みと ついて環境問題の視点から検証する。	出された。都市の暮らしと景観を守るための方策		。日本から太平洋の向 お届けします。]こう側へと思考を導く、国際文化学科ならでに			
	際		8/5 11:30~12:30	兪 嶸 先生		11:30~12:30	武田 淳 先生			
	文	【オープンゼミ】	6, 6	 国の若者とディスカッションしよう	0,0	::::::::::::::::::::::::::::::::::::				
	化	要予約	· · · · -	など身近な存在も、実は「デジタル経済」の一部			・エク・レー・ ヒー生産者と商品開発を行ってきました。			
	学		です。オンラインで中国の若者とつた	なぎ、「デジタル経済」についてディスカッショ	ン 動の影響を受	けて、コーヒーの収穫	量が減りつつあります。収穫量が減れば、生産			
2	_	各ゼミ 定員:10名	します。ゼミ生による研究発表も行し			す。打開策を考えまし				
			8/6 11:30~12:30	佐野 由紀子 先生	-	11:30~12:30	倉本 哲男 先生			
		※本学公式Webサイト	日本語について考えよう	D =			「教育」について語ろう			
		よりご予約ください		のテーマについて紹介しながら、参加者と共に考 っている静岡県西部地域の方言調査についても紹	1		します。次に東京, 浜松,そして,Seattle/USA ます。テーマは「アメリカの光と影,そして教			
		(先着順)	します。		です。					
			両日 14:30~15:30							
3		学科特別企画		訪問しよう♪ -国際文化特別ツアー-						
3		【研究室ツアー】		- ガイドとして国際文化学科の先生たちの研究室 書籍や資料を実際に見るとともに、先生たちの研						
			内容などについて色々と質問してみる		7.					
					_		1_, _,			
			8/5 11:30~12:30	鈴木 浩孝 先生	8/5	14:30~15:30	田中 啓 先生、昨年度の履修学生			
	文		算数・数学から経済学を学ぶ				: 学生による成果の発表			
	化			の理解が必要です。この授業では、近年の学生が めて、その応用例として企業による「立地選択」		1.7				
4	政	学科特別企画	「在庫管理」の理論を簡単に説明し			ます。 教員による尚丰 目に取り組んだ成果を				
4	策	【模擬授業】	8/6 11:30~12:30	藤井 康幸 先生	8/6	14:30~15:30	藤井 康幸 先生、ゼミ学生4:			
	学		防災まちづくり		「高松のま	ちなか活性化の取	双組」をめぐる学生とのワークショッ			
	科			目指した地域住民による自助や共助の取組です。						
			大な自然災害の増加する昨今においっ 点について考えてみます。	て、まちづくりに防災を組み込むことの重要性、		化に取り組んできた高 焦点をあてて分析しま	「松丸亀町商店街を取り上げ、商業のみならず 「す。			
			8/5 11:30~12:30	田中 裕二 先生	8/6	11:30~12:30	片山 泰輔 先生			
_		学科特別企画	8/5 14:30~15:30				片山 泰輔 先生			
5	芸	学科特別企画 【模擬授業】	14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣	で役者 一学芸員の仕事一	芸術文化は	大子要不急か?				
(5)	術		8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわた		芸術文化はっ日本の社会で	は、芸術文化を余暇時	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強			
(5)	術文		8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある 役割とともに見ていきましょう	で役者 一学芸員の仕事一 からない、とよく言われます。展示室の椅子に座	芸術文化は っ 日本の社会で や ロナ禍でも不	は、芸術文化を余暇時	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
(5)	術 文 化		8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある 役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30	で役者 一学芸員の仕事一 からない、とよく言われます。展示室の椅子に座!なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能	芸術文化は っ 日本の社会で や ロナ禍でも不	本不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
	術文化学		8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある 役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~!	で役者 一学芸員の仕事一 からない、とよく言われます。展示室の椅子に座!なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能	芸術文化はつ日本の社会でやロナ禍でも不いません。そ	本不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
6	術 文 化	【模擬授業】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある (役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! SUACを選んだ理由は?大学時代のと	で役者 一学芸員の仕事一 からない、とよく言われます。展示室の椅子に座!なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能	芸術文化は っ 日本の社会で や ロナ禍でも不 いません。そ	本不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
	術文化学	【模擬授業】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! SUACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・?劇り療さん (2018年度卒業/穂の国とよに	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座!なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能	芸術文化はつ 日本の社会でや ロナ禍でも不いません。そ	本不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
	術文化学	【模擬授業】	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座!なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ こんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀	芸術文化はつ 日本の社会でや ロナ禍でも不いません。そ	本不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
	術文化学	【模擬授業】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! SUACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・?劇り療さん (2018年度卒業/穂の国とよば	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座!なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ こんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀	芸術文化はつつ 日本の社会でロナ禍でも不いません。そ	本不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強 きました。また学校教育でも主要教科とはみ・			
	術文化学科	【模擬授業】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっている。テレビで見たことがある 役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! SUACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・?劇は捺さん(2018年度卒業/穂の国とよにりがいもたっぷりと伺います!	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ こんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀 はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本	芸術文化はつつ 日本の社会でや ロナ禍でも不いません。そ	は不要不急か? は、芸術文化を余暇時 要不急のものとされて のような理解で良いの	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか? 亀井 暁子 先生			
	術文化学科	【模擬授業】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! 5UACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・? 劇様さん (2018年度卒業/穂の国とよばりがいもたっぷりと何います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ こんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀 はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本	芸術文化はつける。 日本の社会でやいません。そのです。 まず で まず かいま で まず かいま で まが かいま せん こう で まかい こう は かいま せん こう できます かいません こう できます かいません こう は ないません こう は ない	は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか? 亀井 暁子 先生			
	術文化学科・デザ	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっているのかわっている。テレビで見たことがある 役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! SUACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・?劇様さん(2018年度卒業/穂の国とよにりがいもたっぷりと伺います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン 時代の変化とともに拡大するデザイまた、その中で、本学デザイン学部(で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ こんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本	芸術文化はつつ 日本の社会で ロナ禍でも不いません。そ で 茅 や 8/5 「建築にこる 皆さんは、建 は 境 は 境 は 境 は 境 は 境 は 境 は 境 は 境 は 境 は	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア 目なく続いています。	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか?			
	術文化学科・デザイ	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣 学芸員は普段何をやっているのかわっているのかわっている。テレビで見たことがある 後割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~5 SUACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・?劇は捺さん(2018年度卒業/穂の国とよにりがいもたっぷりと何います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン 時代の変化とともに拡大するデザイまた、その中で、本学デザイン学部(ついても紹介する。	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ ごんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀 はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本 高山 靖子 先生 ナーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等	芸術文化は つった。 日本の社会で ロナ禍でも不 いません。 で 著 さ	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア 目なく続いています。 の授業の例を通して紹	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか?			
6	術文化学科 デザイン	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トークへ: 5UACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・? 劇様さん (2018年度卒業/穂の国とよにりがいもたっぷりと伺います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン 時代の変化とともに拡大するデザイ: また、その中で、本学デザイン学部(ついても紹介する。 8/6 11:30~12:30	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ こんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀 はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本 高山 靖子 先生	芸術文化はつつや 日本の社会でかいません。そので 著さい はません。そので 著されて、 は は 環境 に は 実際 に に よく環境 は 境界 に 8/6	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア目なく続いています。 の授業の例を通して紹 14:30~15:30	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか?			
6	術文化学科・デザイ	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トークへ: SUACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・? 劇様さん (2018年度卒業/穂の国とよにりがいもたっぷりと何います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン 時代の変化とともに拡大するデザイ:また、その中で、本学デザイン学部についても紹介する。 8/6 11:30~12:30 物語とイラスト	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能 SUACでの学びと劇場のお仕事~ ごんな学びや経験が今の職業につながっているので 場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀 はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本 高山 靖子 先生 ナーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等	芸術文化はつつ 日本の社会で ロナ禍でも不 いません。そ ロナ禍でも不 いません。そ	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア目なく続いています。 の授業の例を通して紹 14:30~15:30 つためのデッサン	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか? 亀井 暁子 先生 その拡がり などの言葉を耳にすると思いますが、私たちでもいらに共通するものの見方や考え方を学ぶ。 小田 伊織 先生			
6	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! 5UACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・? 劇様さん (2018年度卒業/徳の国とよにりがいもたっぷりと何います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン時代の変化とともに拡大するデザインまた、その中で、本学デザイン学部のついても紹介する。 8/6 11:30~12:30 物語とイラスト 絵を描くことには根源的な喜びがあい	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~どんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本高山 靖子 先生ナーの仕事と社会的役割について講義を行う。こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生	芸術文化は さつや 日本の社会で カーナ禍でも不 いません。そ 「建築しは、 は境等 には、 まくび、 まくび、 まくび、 まくび、 まくび、 まくび、 まくび、 まくび	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア目なく続いています。 の授業の例を通して紹 14:30~15:30 ためのデッサン の学びの基礎の一つと	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか? ・			
6	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっている人?テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! 5UACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・? 劇様さん (2018年度卒業/徳の国とよにりがいもたっぷりと何います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン時代の変化とともに拡大するデザインまた、その中で、本学デザイン学部のついても紹介する。 8/6 11:30~12:30 物語とイラスト 絵を描くことには根源的な喜びがあい	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ごんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やな高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生	芸術文化は さった。 日本の社会で 中本の社会で いません。そ 「建築には 境域に は は ない	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア目なく続いています。 の授業の例を通して紹 14:30~15:30 ためのデッサン の学びの基礎の一つと	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか? ・			
6	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5 14:30~15:30 博物館・美術館を支える黒衣学芸員は普段何をやっているのかわっているの。テレビで見たことがある役割とともに見ていきましょう 8/6 14:30~15:30 芸術文化学科卒業生トーク~! 5UACを選んだ理由は?大学時代のとしょう?そして将来の夢は・・?劇情なん (2018年度卒業/徳の国とよにりがいもたっぷりと何います! 8/5 11:30~12:30 社会とデザイン時代の変化とともに拡大するデザインまた、その中で、本学デザイン学部のついても紹介する。 8/6 11:30~12:30 物語とイラスト 総を描くことには根源的な喜びがあり物語があります。物語の奥にある構造	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ごんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やな高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生	芸術文化はです。 日本の社会でイートです。 日本の社会でイートです。 8/5 「建築には建場にできる。 には、ははは実際 8/6 デザイング できる。 デザイング できる。 ののみでする。 でする。 「デザイング でする。 でする。 「デザイング でする。 「デザーング	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア目なく続いています。 の授業の例を通して紹 14:30~15:30 うためのデッサン の学びの基礎の一つと要なのか?本当に必要	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいでしょうか? ・			
6	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ごんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀はし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やな高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生 ります。ひとつひとつのイラストには、それぞれきをさぐり、イラストとは何か、を一緒に考えて	芸術文化はです。 日本の社会でイートです。 日本の社会でイートです。 8/5 「建築には建場にできる。 には、ははは実際 8/6 デザイング できる。 デザイング できる。 ののみでする。 でする。 「デザイング でする。 でする。 「デザイング でする。 「デザーング	は、芸術文化を余暇時要不急か? は、芸術文化を余暇時要不急のものとされてのような理解で良いの 14:30~15:30 いて学ぶ」ことと 築、都市、インテリア目なく続いています。 の授業の例を通して紹 14:30~15:30)ためのデッサン の学びの基礎の一つと要なのか?本当に必要 きましょう!	間の教養・趣味・娯楽として捉える傾向が強きました。また学校教育でも主要教科とはみいっしょうか? ・その拡がりなどの言葉を耳にすると思いますが、私たちぞれらに共通するものの見方や考え方を学ぶ、 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			
6	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ でんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀まし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やない。 高山 靖子 先生 カーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生 ります。ひとつひとつのイラストには、それぞれきさくり、イラストとは何か、を一緒に考えてト (プレゼンテーションver.)	芸術文化は さつや いません。そ 日本の社会で 下達ないは はは には なって を と の で すった には なった には なった の で ボー で	14:30~15:30 14:30~15:30 14:30~15:30 14:30~15:30 14:30~15:30 14:30~15:30 14:30~15:30 15:00~15:30 15:00~15:30	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			
6	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ ぶんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀まし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生 ります。ひとつひとつのイラストには、それぞれきさくり、イラストとは何か、を一緒に考えてト(プレゼンテーションver.)	芸術文化は さつや いません。そ 日本の社会で 下達ないは はは には なって を と の で すった には なった には なった の で ボー で	14:30~15:30 いて学ぶ」ことと ないで が で が で が で が で が で が で が で が で が で が	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			
(6)	術文化学科デザイン学	【模擬授業】 学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ ぶんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀まし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力や本高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生 ります。ひとつひとつのイラストには、それぞれきさくり、イラストとは何か、を一緒に考えてト(プレゼンテーションver.)	芸術文化はは 芸術文化は つった 日本の社会でも不 いません。そ 8/5 「建築には 環境 まついる ドボイング デザインサンカス で デザインサンカス で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボガー の の の の の の の の の の の の の の の の の の の	14:30~15:30 いて学ぶ」ことと ないで が で が で が で が で が で が で が で が で が で が	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			
6	術文化学科デザイン学科	学科特別企画【卒業生トーク】	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~だんな学びや経験が今の職業につながっているのの場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀は世芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やなましま術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やなましまで、一方、生まで、一方、大生の仕事と社会的役割について講義を行う。こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生のます。ひとつひとつのイラストには、それぞれきをさぐり、イラストとは何か、を一緒に考えては、プレゼンテーションとは何か、を一緒に考えては、プレゼンテーションとは、英語でプレゼンテーシします。	芸術文化はは 芸術文化は つった 日本の社会でも不 いません。そ 8/5 「建築には 環境 まついる ドボイング デザインサンカス で デザインサンカス で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボガー の の の の の の の の の の の の の の の の の の の	14:30~15:30 いて学ぶ」ことと ないで が で が で が で が で が で が で が で が で が で が	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			
(6)	術文化学科デザイン学科	学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画 模擬授業 多文化・多言語	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能になる。	芸術文化はは 芸術文化は つった 日本の社会でも不 いません。そ 8/5 「建築には 環境 まついる ドボイング デザインサンカス で デザインサンカス で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボガー の の の の の の の の の の の の の の の の の の の	14:30~15:30 いて学ぶ」ことと ないで が で が で が で が で が で が で が で が で が で が	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			
(6)	術文化学科デザイン学科	学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画 模擬授業 多文化・多言語	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ だんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀まし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やな話、芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やない。 高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生 ります。ひとつひとつのイラストには、それぞれきをさぐり、イラストとは何か、を一緒に考えてト(プレゼンテーションver.) 国・あの地域」について、英語でプレゼンテーシします。	芸術文化はは 芸術文化は つった 日本の社会でも不 いません。そ 8/5 「建築には 環境 まついる ドボイング デザインサンカス で デザインサンカス で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボガー の の の の の の の の の の の の の の の の の の の	14:30~15:30 いて学ぶ」ことと ないで が で が で が で が で が で が で が で が で が で が	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			
(6)	術文化学科デザイン学科	学科特別企画 【卒業生トーク】 学科特別企画 模擬授業 多文化・多言語	8/5	で役者 一学芸員の仕事一からない、とよく言われます。展示室の椅子に座! なぞに包まれた学芸員の仕事を、博物館の機能! SUACでの学びと劇場のお仕事~ だんな学びや経験が今の職業につながっているので場という文化芸術の最前線で活躍する先輩・加賀まし芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やな話、芸術劇場 事業制作部)から、仕事の魅力やない。 高山 靖子 先生 サーの仕事と社会的役割について講義を行う。 こおいて展開しているプロジェクトや授業内容等かわ こうせい 先生 ります。ひとつひとつのイラストには、それぞれきをさぐり、イラストとは何か、を一緒に考えてト(プレゼンテーションver.) 国・あの地域」について、英語でプレゼンテーシします。	芸術文化はは 芸術文化は つった 日本の社会でも不 いません。そ 8/5 「建築には 環境 まついる ドボイング デザインサンカス で デザインサンカス で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボデザインカー で ボガー の の の の の の の の の の の の の の の の の の の	14:30~15:30 いて学ぶ」ことと ないで が で が で が で が で が で が で が で が で が で が	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			