

# 愛、輝きと優しさ

クララ&ロベルト・シューマン

クラヴィーア・アンサンブル ◆ グラーフのフォルテピアノとともに

静岡文化芸術大学の室内楽演奏会 3  
Clara & Robert Schumann  
on period instruments

小倉 貴久子 フォルテピアノ  
Fortepiano • Kikuko Ogura

桐山 建志 ヴァイオリン  
Violin • Takeshi Kiriya

藤村 政芳 ヴァイオリン  
Violin • Masayoshi Fujimura

長岡 聡季 ヴィオラ  
Viola • Satoki Nagaoka

花崎 薫 チェロ  
Violoncello • Kaoru Hanazaki

笠原 勝二 コントラバス  
Contrabass • Shoji Kasahara



使用楽器:  
C. グラーフ作  
Conrad Graf (Vienna, 1820)  
浜松市楽器博物館蔵

クララ・シューマン ピアノ協奏曲 イ短調 作品7 (室内楽版)  
Clara Schumann (1819-1896): Piano Concerto in A minor op.7 for Piano and String Quintet.  
ロベルト・シューマン ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44  
Robert Schumann (1810-1856): Quintet in E flat major for Piano and Strings, op.44  
ロベルト・シューマン 謝肉祭 作品9  
Robert Schumann: Carnival, op.9

2.23 (土) 2008 13:15~ 小岩信治のプレトーク (13:00開場)  
博物館レクチャーコンサート / 静岡文化芸術大学文化芸術セミナー  
14:00 開演 浜松 **アクトシティ浜松音楽工房ホール**

JR浜松駅より徒歩10分 楽器博物館2階 研修交流センター内  
チケット発売  
【浜松公演チケット発売開始:2007年12月1日】  
■浜松市楽器博物館 053-451-1128 ■アクトシティ浜松チケットセンター  
■お問い合わせ  
■浜松市楽器博物館 053-451-1128  
ウェブサイト <http://www.gakkihaku.jp/>  
■メヌエット・デア・フリュージュル 048-688-4921  
全席自由: 一般3,000円 / 学生1,500円  
主催: 静岡文化芸術大学 文化・芸術研究センター  
浜松市楽器博物館  
後援: ドイツ連邦共和国大使館  
静岡県教育委員会 中日新聞東海本社

3.2 (日) 2008 13:15~ 小岩信治のプレトーク (13:00開場)  
TAN's Amici Concert  
14:00 開演 東京 **第一生命ホール**

全指定席: 一般4,000円 / 学生2,000円  
主催: 静岡文化芸術大学 文化・芸術研究センター  
NPOトリトン・アーツ・ネットワーク / 第一生命ホール  
協力: 浜松市楽器博物館 後援: ドイツ連邦共和国大使館 静岡県教育委員会  
チケット発売・お問い合わせ  
■トリトン・アーツ・ネットワーク チケットデスク 03-3532-5702 (平日11:00-18:00) 電子メール [boxoffice@triton-arts.net](mailto:boxoffice@triton-arts.net) ウェブサイト <http://www.triton-arts.net/>  
■メヌエット・デア・フリュージュル 048-688-4921 電子メール [mdf-ks@h7.dion.ne.jp](mailto:mdf-ks@h7.dion.ne.jp) ウェブサイト <http://www.h2.dion.ne.jp/~kikukohp/>  
■電子チケットぴあ 0570-02-9999 pia.jp/ Pコード:273-811 ■東京文化会館チケットサービス 03-5815-5452 ウェブサイト <http://www.tbk-ts.com>



クララ&ロベルト・シューマン

# 愛、輝きと優しさ

クラヴィーア・アンサンブル ◆ グラーフのフォルテピアノとともに

監修:小岩 信治・平野 昭



小倉 貴久子

Fortepiano・Kikuko Ogura

東京芸術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院を、特別栄誉賞を得て首席卒業。1988年第3回日本モーツァルト音楽コンクール ピアノ部門で第1位を受賞。1993年ブルージュ国際古楽コンクール アンサンブル部門で第1位を受賞(トリオ・ファン・ベートーヴェン)。1995年には同コンクール フォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞を受賞。帰国後は、各回ごとにテーマを定めた室内楽演奏会「音楽の玉手箱」や「ベートーヴェンをめぐる女性たち」、「モーツァルトの生きた時代」などのユニークなコンサートシリーズを展開。これまでCDを13点リリース。「レコード芸術」誌で特選盤に選ばれるなどの評価を得ている。東京芸術大学古楽科でフォルテピアノの非常勤講師を務める。



桐山 建志

Violin・Takeshi Kiriya

東京芸術大学大学院修了。フランクフルト音楽大学卒業。1998年第12回古楽コンクール「山梨」第1位。1999年ブルージュ国際古楽コンクール ソロ部門第1位。現在、「オーケストラ・シンボシオン」のコンサートマスター、「エルデーティ弦楽四重奏団」「ラ・フェート・ギャラント」「コンヴェルス・ムジック」のメンバー。フェリス女学院大学非常勤講師。



藤村 政芳

Violin・Masayoshi Fujimura

東京芸術大学卒業。新日本フィルハーモニー交響楽団にファシビラーとして入団。1991年にKISA弦楽四重奏団を結成し、1996年大阪国際コンクールに入選。現在、東京フィルハーモニー交響楽団の首席奏者。ソロ、室内楽、スタジオレコーディング等で活躍中。

ロマン派音楽の作曲家ロベルト・シューマンの創作は、とくにピアノという楽器を介して、妻クララと強く結びついていました。クララ・ヴィークの作曲家・ピアノ奏者としての卓越した才能を示す《ピアノ協奏曲》イ短調(1833-36年)は、のちのロベルトの名作《ピアノ協奏曲》イ短調に向かう二人の共同製作の重要なステップでした。ほぼ同じ時期にロベルトがまとめた《謝肉祭》(33-35年)は、本格的なピアノ・ソロ曲の作曲家としての彼の傑出した才能を知らしめた作品。二人は1840年に結婚し、それがロベルトの「歌の年」として、そして翌々年の「室内楽の年」として、創作にも豊かな実りをもたらしました。1842年のロベルトの《ピアノ五重奏曲》は室内楽史の一つの頂点であり、ピアノを通じて結ばれていた二人の輝かしい音楽世界を今日に伝えています。三たび浜松市楽器博物館の歴史的ピアノを使って、小倉貴久子ほかスペシャリストたちが揃ってお届けする演奏、今回もご期待下さい。

長岡 聡季

Viola・Satoki Nagaoka



東京芸術大学大学院博士課程室内楽科に在籍中。各地の音楽祭、オーケストラの客演首席奏者として活躍する他、オリジナル楽器奏者としても「バッハ・コレギウム・ジャパン」「オーケストラ・シンボシオン」等で活躍している。作・編曲、即興演奏なども手がける。

花崎 薫

Violoncello・Kaoru Hanazaki



東京芸術大学及びベルリン芸術大学卒業。後にカールスルーエ音楽大学に学ぶ。第50回日本音楽コンクール チェロ部門第3位入賞。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団首席チェリスト、「エルデーティ弦楽四重奏団」のメンバー。東京芸術大学及び武蔵野音楽大学非常勤講師。

笠原 勝二

Contrabass・Shoji Kasahara



東京芸術大学卒業。現在、東京交響楽団首席奏者。室内楽、ソロ活動を積極的に行う一方、編曲、指揮を手掛ける。「オーケストラ・リベラ・クラシカ」他、バリオ楽器によるコンサートに多数出演。コントラバス四重奏団「クワトロ・フォルテ」、弦楽合奏団「ヴィルトゥオーゾ横浜」のメンバー。東海大学教養学部非常勤講師。

●●未就学児の入場はご遠慮ください。

## 第一生命ホール

アクセス(東京公演)

《都営地下鉄》

■大江戸線「勝どき」駅A2a出口徒歩8分。

《都営バス》

■「都03」系(四谷駅→日比谷→数寄屋橋→銀座四丁目→晴海埠頭)および「都05」系(東京駅丸の内南口→有楽町駅前→数寄屋橋→銀座四丁目→晴海埠頭)で、晴海トリトンスクエア前下車徒歩4分。

■「東12」系(東京駅八重洲口→リバーシティ21→月島駅前→晴海埠頭)および「錦13甲」系(錦糸町駅前→住吉駅前→豊洲駅前→晴海埠頭)で、晴海区民館前あるいは晴海三丁目下車徒歩6分。

《車》

■首都高速都心環状線「銀座」「新富町」出口から約10分。

機械式有料駐車場(440台収容。営業時間7:00-23:30)あり。

