

SUAC

SHIZUOKA
UNIVERSITY OF
ART AND
CULTURE

静岡文化艺术大学



- | Faculty of Cultural Policy and Management
- | Faculty of Design
- | Graduate School of Cultural Policy and Management
- | Graduate School of Design



在(公立)静冈文化艺术大学锤炼

知识与 实践的力量

教育研究的理念

培养实用型人才的大学

培养胸怀博大的人文精神与敏锐的时代意识、
社会意识，可以活跃在国际社会各领域的人才

致力于贡献社会的大学

作为一所教育与研究并重的“开放性大学”，积极融合本地、
国际社会以及不同年代，为本地及国际社会的发展做出贡献。

目录

- p.02 教育研究理念
- p.03 SUAC的教育特色
- p.04 学部与研究生院
- p.05 文化政策学部
- p.07 设计学部
- p.09 研究生院
- p.11 国际交流项目与对留学生的支持
- p.12 学术研究
- p.13 校园指南
- p.15 交通方法／静冈简介

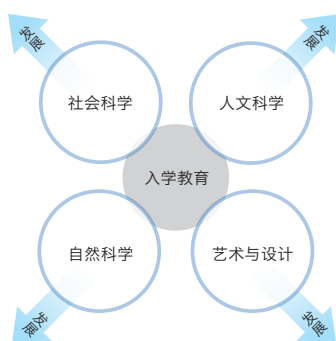
相遇 感觉 创造

SUAC的教育特色

通过旨在提高修养和开拓视野的课程，锻炼学生的文化涵养与鉴赏力，培养创造新价值和文化的力量。

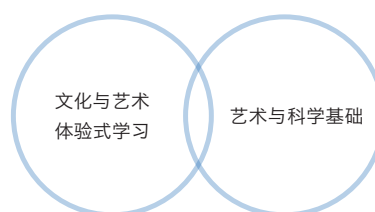
1 均衡的知识结构 修养教育

- 培养扩大事物认知范围的开阔视野
- 课程在前人的世界观和方法论的基础上，通过学习最先进的研究案例，与现实社会相结合。
- 除了“人文科学、社会科学、自然科学”等传统的学术领域外，还引入了SUAC特点之一的“艺术与设计”课程，实现有特色的修养教育。



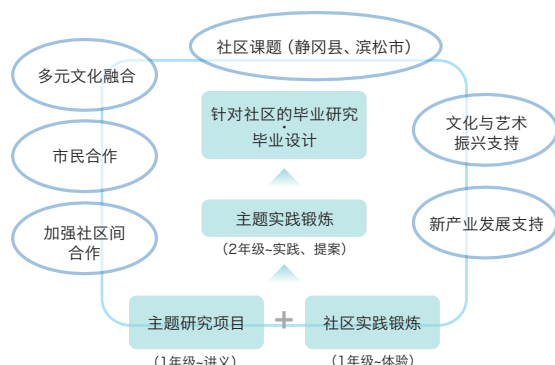
2 打好作为SUAC学生的基础 入学教育

- 通过入门科目学习基础知识，为SUAC独特的体验科目与专业学科的学习打下基础。
- 采用小班教学，通过体验日本的传统文化的课程（茶道、狂言、摄影、俳句）等，培养文化涵养与鉴赏力。
- 掌握学习所需的基础能力（读、写、信息运用能力），学习论文写作、演讲等社会所需的实用技能。



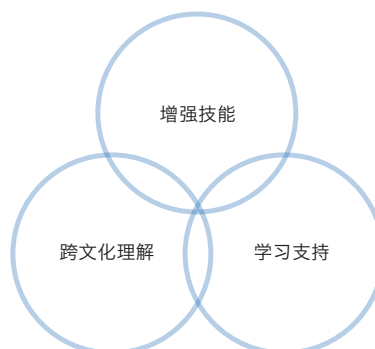
3 掌握社会所需的实用技能 实践教育

- 实践课程为学生毕业后的职业发展奠定坚实的基础。作为学习的一部分，学生可参与从事业的构想到计划、立案、提案的项目全过程。
- 通过“主题研究项目”，以及“社区实践锻炼”、“主题实践锻炼”等，在大学4年间逐年提高能力，了解社会的实际课题及其解决方案。



4 成功活跃于国际舞台 英语、汉语等外语教育

- 要在国际社会中取得成功，必须具备实用的语言技能与丰富的文化知识。
- 通过配有专职英语和汉语讲师的“英语、汉语教育中心”来增强外语教育。
- 提供法语、意大利语、印度尼西亚语、葡萄牙语、韩语等外语所需的学习环境。



学部与研究生院

2个学部 4个学科、2个研究科

文化政策学部

国际文化学科:
名额 100 人
文化政策学科:
名额 55 人
艺术文化学科:
名额 55 人

文化政策研究科

设计学部

设计学科:
名额 110 人

设计研究科

SUAC 的 特别之处

我校设置了日本第一个“文化政策学部”，以及以通用设计的理念为基础的“设计学部”，共两个学部。希望通过两个学部间密切的相互作用，实现培养开阔视野的教育研究。现有超过1,500名学生在读，通过各种国际交流项目，学习的场所从日本国内延伸到国外。

亚洲首个公平贸易大学

公平贸易（Fair Trade）为二战结束后开展的运动，是通过对发展中国家的生产者的弱势立场的理解，尽可能实现公平贸易关系的消费者活动之一。

公平贸易大学制度始于2003年，全球首个获得认证的大学是英国的牛津布鲁克斯大学。只要满足有进行公平贸易活动的学生社团、在大学内可以买到公平贸易商品、学校内规定有公平贸易宪章等5个条件，就可以接受外部认证并获得称号。现在英国170多所大学获得了公平贸易大学的认证。

日本于2014年引入该制度。静岡文化艺术大学于2018年2月被认证为亚洲首个公平贸易大学。现有2个学生社团踊跃活动，消费者合作社也在销售公平贸易商品。



文化政策学部

培养突破现有框架，拓展文化新局面的人才

培养能够从深远历史联系现在，站在全球社会的广阔视角，从多方面认识文化和艺术，并以国际视野开创新时代的人才。
文化政策学部的学生要具备理念和政策的发掘能力，以此实现人人都感觉“充实”的社会，为社会做出贡献。

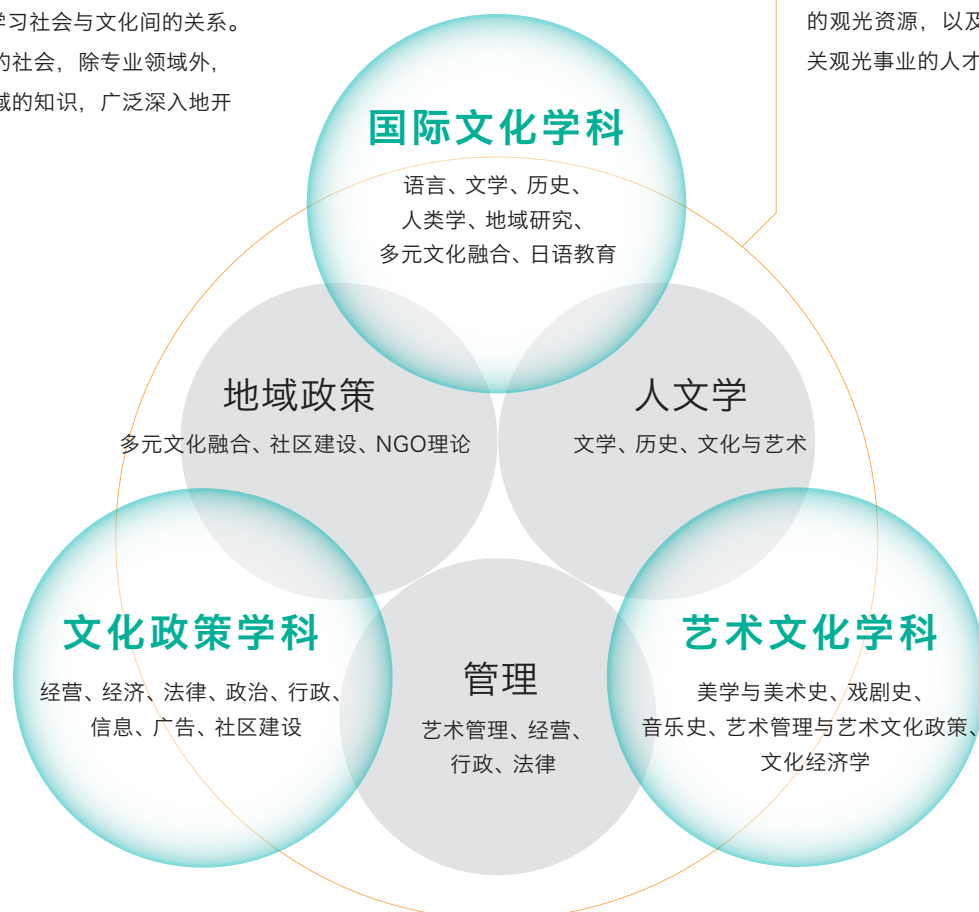


文化政策学部的三个学科

文化政策学部设置有“国际文化学科”、“文化政策学科”、“艺术文化学科”共3个学科，专业学习社会与文化间的关系。针对复杂多元的社会，除专业领域外，还涉及周边领域的知识，广泛深入地开展学习。

文明观光学课程

文明观光学课程综合3个学科的相关领域开展教学，旨在培养发掘新的观光资源，以及开发文化艺术相关观光事业的人才。



国际文化学科

名额 / 100人

培养能够理解不同文化，具备国际交流能力的人才。

国际文化学科从文化历史到政治经济，广泛学习世界的多元文化。设置有8个学习不同文化所需的语言科目。在探究世界各地文化的同时，回顾本国的文化，使学生能更深入理解文化。如今的时代，所有领域都要求能对不同的文化有所理解，本学科将培养具备广泛的文化修养、国际交流能力，以及理性与感性兼备的人才。

主要技能

- 外语
- 文化涵养

核心重点

按文化圈设置“日本文化系”、“东亚文化系”、“地中海文化系”、“西欧和北美文化系”以及“多元文化融合系”共5个领域进行深入专业学习，进一步提升修养。

文化政策学科

名额 / 55人

培养能从政策、经营和信息的角度探究人与社会新形态的人才。

文化政策学科从现代社会以及地区的特点出发，聚焦文化与政策的交点，学习如何提高人们的生活质量和生存价值。从“政策”、“经营”、“信息”的多视角思考问题，探究社区社会与文化，以及产业社会与文化的应有形态。通过这些课程，培养掌握在行政和商务第一线能发挥作用的理论以及实用技能，具备专业知识与执行力，能为社区社会和产业社会注入活力的人才。

主要技能

- 策划能力（方针、战略）
- 信息管理

核心重点

除政策、经营、信息等基础领域外，还学习文化与社区社会和产业社会的关系及角色。同时还提供实践课程，以掌握现实生活中所需的文化实践能力。

艺术文化学科

名额 / 55人

培养能够在现代社会发挥艺术力量的人才。

艺术文化学科以“文化与艺术”、“政策与管理”课程为两大支柱，学生可从人文科学和社会科学的两方面多角度跨学科地学习艺术文化。此外还有“艺术运营的实践”课程，可实践学习博物馆等展示活动以及剧场策划管理、舞台运营等方法。通过理论与实践并重的课程，培养能在社会的不同领域发挥艺术力量的人才。

主要技能

- 艺术管理
- 艺术和文化理解

核心重点

从“学习文化与艺术本身”，到其“政策与管理”，最后到“艺术运营的实践”，在这3个领域中进行复合式学习，掌握在社会中发挥文化艺术力量的综合能力。

设计学部

以通用设计为基础，从用户的角度出发进行提案

培养具备创造生活文化、技术与环境之间均衡关系的审美感觉，能审视人的需求，兼顾文化的多元性，通过设计提供人人都能舒适生活的环境，为社会与文化的发展做出贡献的人才。



主要技能

- 通用设计
- 在国际舞台成功的能力

专业特点

根据通用设计的理念，思考“人与人”、“人与技术”、“人与环境”、“人与信息”之间更良好的关系，锻炼创造今后人类社会所需生活文化的设计活动所必需的能力。

设计学科

名额 / 110人

培养综合全面的设计能力以及前沿的专业技能。

培养专业技能的六大领域

01	设计原理领域	培养以历史、文化、技术等学术知识为基础，在社会各个领域扩展设计重要性的人才。
02	产品领域	培养从生活视角出发，通过实际制作的方法，研究并提供能让精神世界更充实的产品设计的人才。
03	视听领域	培养能充分利用视频、图像、音频等传媒方式创造赋予时代新价值的人才。
04	建筑和环境领域	培养通过以建筑为主的城市规划和景观规划所需的设计能力，实现可持续发展社会的人才。
05	互动领域	培养能以设计思维融合多元化设计各领域的知识，以此创造出人与环境新关系的人才。
06	工匠领域	培养掌握传统建筑和工艺的相关知识与基本技能，并能创造出与现代社会相符的新设计的人才。

根据兴趣选择学习领域

基础学习

通用设计 为所有人提供舒适的设计。理解以人为本的理念和思想，培养在社会中广泛实践所学知识的能力。	学科专业（设计实践） 从大学一年级开始就可以在各个领域进行专业基础实践，锻炼综合运用设计的实践能力。
设计基础 学习广泛设计领域通用的概念和理论、历史以及设计的周边社会形势的相关知识。	设计技术 掌握从设计的基础到应用的造型技术，为自我表达能力、交流能力以及创意能力奠定基础。

研究生院

文化政策研究科

从4个研究专业领域中选择1个作为重点，进行跨领域跨学科的实践性研究。

和不同学科与专业出身，文理兼容的学生、在职人士、留学生等一起学习，相互切磋推动研究。

4个专业研究领域

艺术管理

进行乐团、剧团、美术馆等民间非营利艺术团体以及公立文化设施的运营等相关研究。作为AAAE的正式会员，本专业的艺术管理课程符合国际标准。

产业创造

进行包括民间非营利艺术团体的支援政策以及包括盈利文化产业在内的创意产业的振兴政策等相关研究。

地区振兴与自治体

进行社区建设与地区活力社团政策、自治体改革、行政评估等相关研究。

多元文化融合

进行多元文化融合、社区建设、组织运营(非盈利组织、市民活动等)、国际合作、非政府组织的相关研究。



具有强烈目的意识的多元学生群体

过去10年里，约有30%的研究生来自我校本科生，而来自其他大学的学生有广泛的专业基础，包括人文科学、社会科学、自然科学以及艺术等。约30%的研究生是在工作后返校继续进修，近年来来自亚洲的留学生比例也不断上升。

通向社会的人脉关系网络

文化政策研究科的毕业生活跃在剧场等文化设施为主的文化艺术专业岗位，以及民间非营利团体、民间企业团体的岗位上。很多研究生在毕业后也会借助在读时建立的人脉关系网络活跃于各个工作岗位。

引人关注的研究成果

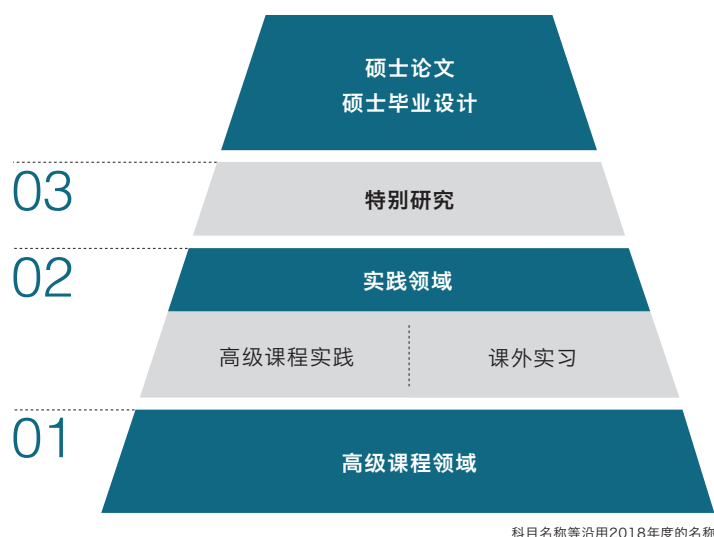
文化政策作为最前沿的研究领域，本研究科的学生不仅学习专业知识，还积极参与原创性的课题研究。学生们的研究成果多次在学术会议等场合发表，为学术会议以及解决社会问题做出贡献。

设计研究科

课程顺应高度信息化、老龄化、循环型社会的到来等时代变化的需求，培养从策划到推广、实施，跨多个设计领域的高级专业人才。

课程结构

设计研究科的课程由3个阶段构成。在进入研究生院后，学生选择导师，在其指导下完成必修科目的学习。



01	高级课程领域	由对应各设计领域的小班授课课程组成。通过各类课程的学习，使学生掌握高度的专业知识。课程的履修一般要求横跨多个专业领域，以提高学生跨学科研究能力。
02	实践领域	由高级课程实践和课外实习组成，在深化高级课程领域内容的同时，掌握实用技能。学生根据各自的研究计划筛选科目，完成所修课程。
03	特别研究	在导师的指导下，学生在研究生院学习期间开展研究活动，在2年级期末通过硕士论文的形式提交成果。也可以提交硕士毕业设计（作品制作等）替代硕士论文。

在设计研究科获取规定的学分后，即认定为满足一级建筑士考试资格所规定的两年工作经验要求，而不需要实际工作经验。

国际交流项目与对留学生的支持

国际交流项目

我校拥有多个国际交流项目，帮助学生走向国际社会。以此方式履行作为大学的社会责任，为国际社会做出贡献。

对国际社会的贡献

静冈文化艺术大学的学生和教员通过参与学术研究以及交流项目，活跃于国际社会。针对国际关系进行广泛深入的教育，增强学生作为地球市民的意识。

促进国际交流

静冈文化艺术大学与亚洲（中国、韩国、印度尼西亚等）以及欧美各国（美国、英国、法国、意大利）的大学开展广泛的合作交流。通过交换留学制度以及研究交流等方式，为学生提供支持，帮助学活跃于国际社会，开拓视野。



对留学生的支持

静冈文化艺术大学为留学生提供单独的奖学金制度等资助，让海外学生可以安心学习，享受校园生活。

奖学金和学费减免制度

学费减免

自费留学生可以减免30%的学费。

静冈文化艺术大学奖学金

我校设有单独的奖学金制度，为自费留学生提供经济支援。

奖学金为每月1万日元或2万日元。金额根据其他同时领取的奖学金的金额会有所不同。

公共机构以及民间财团提供的奖学金申请

我校提供针对自费留学生的日本学生支援机构（JASSO）奖学金，民间财团的奖学金以及其它经济资助的相关信息，并帮助学生申请。

学生支持

学生咨询

负责学生支持的教职人员随时为学生提供咨询。

留学生学前指导

每年4月初举行针对留学生的学前指导，就各种奖学金以及留学生支持制度进行相关说明，并介绍各种针对留学生的交流活动。

留学生交流会与修学旅行

为了增进留学生、日本学生和教员间的感情，每年会举办多次留学生交流会。此外学校还会安排修学旅行(留学生旅行)，使留学生加深对日本历史、文化以及产业的了解，获得更充实的学习体验。

学术研究

为了鼓励教员参与研究活动，采用校内公开征集的方式开展特别研究。特别研究的成果会以各种形式面向社会和世界发布。此外，我校积极引进外部资金，例如文部科学省的科学研究经费，为每位教员的研究活动提供支持。

研究推进

1

特别研究制度

根据研究目的、研究内容、研究者的专业领域等，由我校教员提交特别研究的申请，经校内委员会的裁定，分配研究经费。特别研究的项目周期为1年，也有2年至3年的项目，研究成果可通过多种方式公开展示，例如在校内或校外的学术会议发表，出版著作，向学术期刊以及校内学报投稿等。

2

委托研究和合作研究

每年，我校教员都会与地区公共团体或企业合作开展多项研究。形式包括承接校外的委托研究，以及和企业等共同开展的研究项目。

3

外部研究经费

1) 科研经费申请

每年都有很多教员申请并获得文部科学省的科学研究经费。

2) 其他

每年都有很多教员申请并获得国家、地区公共团体、企业等提供的科研经费。



文化与艺术研究中心

文化与艺术研究中心作为我校的附属机构，负责对外发布校内两大学部合作完成的各类研究成果，促进与社区社会的广泛交流。

运用教员的专业知识技能以及人际关系网举办公开讲座和各类研讨会，也是文化与艺术研究中心的工作之一。此外，还举办各种活动和规划展示，面向社区宣传我校的情况。

校园指南

迷人的校园 —— 文化与艺术之源

静冈文化艺术大学的校园采用通用设计的理念，最大特色就是建有考虑环保的屋顶绿化。校园内可开展教育、创作活动、体育和其他活动，也是学生们休闲放松的空间。部分设施面向校外开放。

设施介绍

1 友谊广场

位于二楼，采用人工地基并进行了绿化，是学生和市民休闲放松的广场。与学生食堂、学生休闲室、阶梯教室、图书馆和信息中心等相连，是整个大学的中心区域。



3 创造之丘

可瞭望滨松市内的屋顶庭园，堪称都市的绿洲。犹如山脊和波浪的和缓起伏让人印象深刻。



5 图书馆和信息中心

收藏有约23万册图书，约1,600种报纸杂志和约7,300份视听资料（CD和DVD等）。包括大型的个人学习桌在内约有230个座位，还有多人学习室，以及可使用视听资料的影视区等。此外设有超过100台的电脑。

影视区

拥有约7,300份视听资料（CD和DVD等），设置了视听用的个人桌以及备有大型显示屏的座位。

媒体区

设置有70台电脑，可上网查询资讯或用于制作资料。

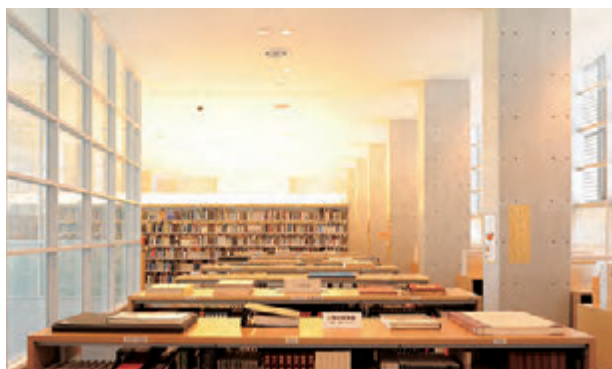
2 阶梯教室

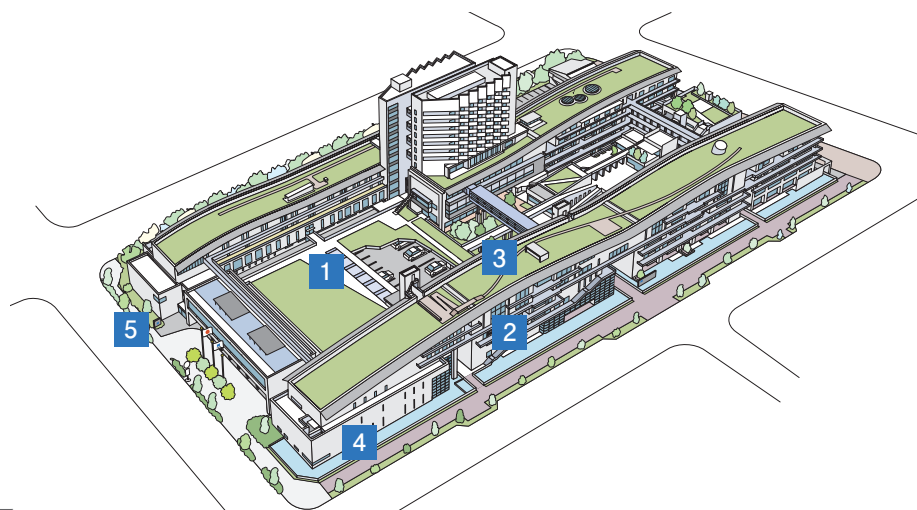
最多可容纳219人。配有最新的影视设备，非常适合演讲和报告会。



4 大礼堂

可容纳603人的大礼堂沉稳大气，是举办大学活动、研讨会、学生发表会的场所。





工作室和特殊设备介绍

泥塑模型工作室

可使用粘土制作汽车等的全尺寸模型。

◆目的／泥塑模型制作 ◆主要设备／全尺寸模型测量仪



金属工作室

备有各类工具和器具，在制作过程中学习金属的基本特性以及加工方法。

◆目的／金属工艺（铸造、焊接） ◆主要设备／燃气熔化炉、高频自动离心铸造机



金属加工室

配有用于金属加工的车床、铣床、机床等最新的机械设备，可以加工制作自己设计的作品。

◆目的／金属加工 ◆主要设备／NC车床、高速切断机、起重机



木材加工室

配有用于制作木工造型的各种木材加工设备，有常驻的专业指导员进行指导。

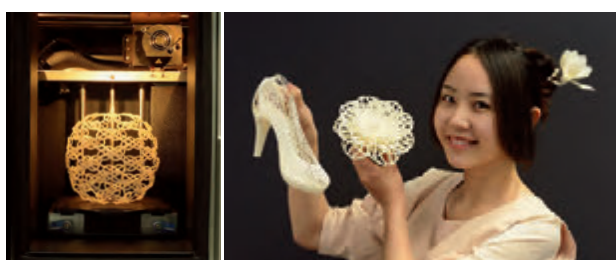
◆目的／木材加工 ◆主要设备／木材车床、木工裁板锯



CAM模型实验室

配有使用CAD和CG数据制作立体模型的装置以及测量泥塑模型生成三维CAD数据的装置和大型的立体镜（立体视觉）等装置。

◆目的／CAM模型制作 ◆主要设备／3D CAD、3D打印机



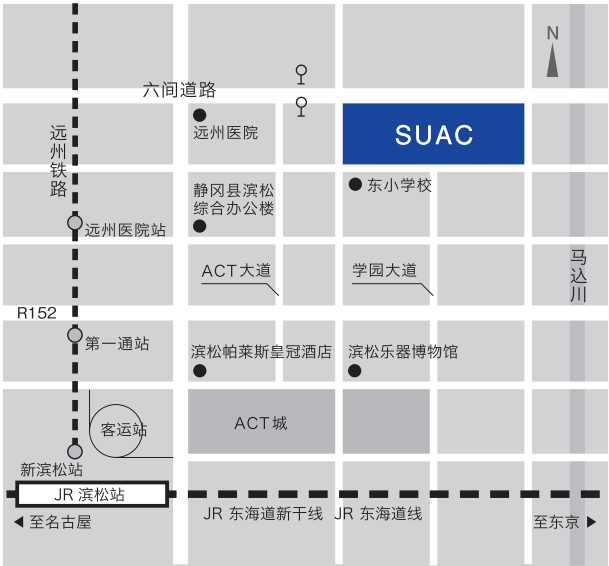
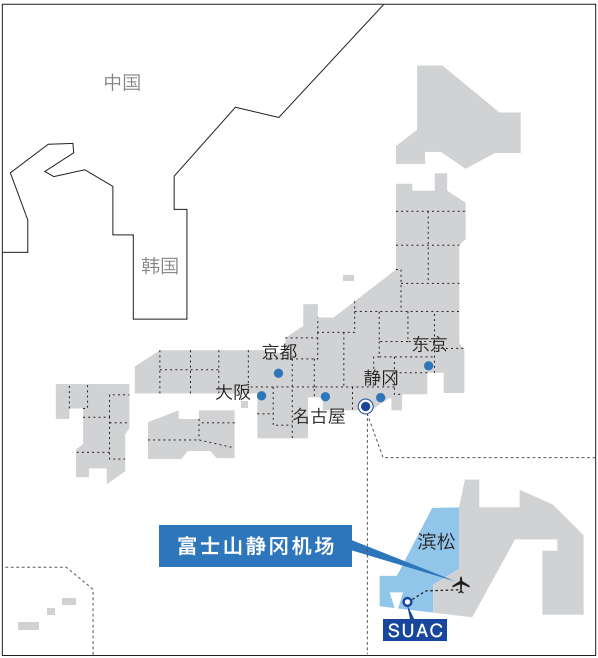
多媒体工作室

可进行数字音频的制作及编辑、音乐素材的制作、卡通片、游戏和网页内容的制作等。

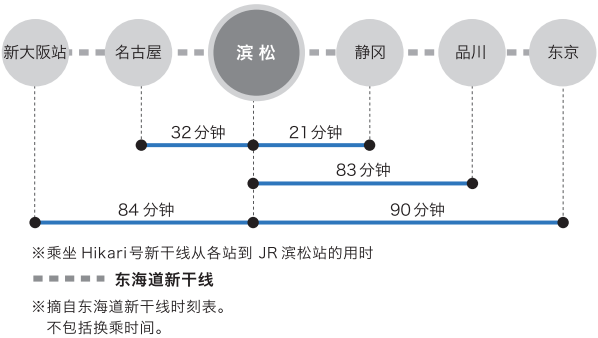
◆目的／多媒体内容的制作和编辑 ◆主要设备／录音室、多媒体内容制作系统、苹果电脑



交通方法



- 从 JR 滨松站步行 15 分钟
- 在远州铁道“远州医院站”下车，步行 8 分钟



从滨松站乘巴士

远铁巴士（运行间隔为 10 分钟）

滨松站北口巴士总站 10 号乘车点→在“文化艺术大学”站下车

静岡简介



静岡文化艺术大学坐落于静冈县滨松市的中心街道，静冈县也是富士山，这座日本最美山峰的故乡。在静冈县及滨松市当地产业界的支持下创办并运营的静岡文化艺术大学，于 2010 年成为静冈县公立大学。滨松市外国人常住人口多，是一个多元文化融合的先进城市，也是多语言、习俗和文化和谐共存的典范地区。多位蜚声日本及海外的教授秉持学以致用用的实践教育理念，致力于将静岡文化艺术大学打造为“开放性大学”。

作为“制造业城市”，滨松市的纤维、乐器、汽车、摩托车等制造行业很早以来就非常发达。近年来，光学技术和电子技术等新兴产业的发展也较为迅速。此外，滨松市还举办过多项国际音乐大赛，是闻名的“音乐之城”，我校也参与过“静岡国际歌剧大赛”的运营活动。



公立大学法人
静岡文化芸術大学
SHIZUOKA UNIVERSITY OF ART AND CULTURE

〒430-8533
静岡県浜松市中区中央2-1-1

TEL.053-457-6111 (总机)
FAX.053-457-6123

<https://www.suac.ac.jp/>
2-1-1 Chuo, Naka-ku, Hamamatsu City, Shizuoka Prefecture
430-8533 JAPAN
Tel. +81-53-457-6111 Fax. +81-53-457-6123