

2022年7月15日
プレスリリース No.008-22

「ポップコン・リマインド ―現代J-popの原点を見つめ直す―」

学生主体で企画・運営するレクチャーコンサートを授業の一環として開催

本レクチャーコンサートでは、1969年から1986年に掛川市つま恋で開催されたヤマハポピュラーソングコンテスト(通称「ポップコン」)が、当時のポピュラー音楽の中で果たした役割や現在のJ-popに与えた影響とは一体どのようなものだったのか、ポップコンにゆかりのあるゲストによるトークと演奏で振り返ります。

■企画趣旨

1969年に始まったポップコンは、アマチュアミュージシャンが全国から集まり、競い合い、70年代には誰もが夢見る舞台として大きな人気を博しました。ポップス史に名を残すアーティストを多数輩出し、「シンガー・ソングライター」という自作自演のスタイルを広め、日本に新たな音楽の時代を誕生させました。また、当時としては珍しいメディアミックスのコンクールで、ラジオ等のマスメディアを継続的に利用した点でユニークな催しでもありました。

一方、1986年をもって終了した背景には、バンドブームによる新たなオーディション番組の登場や、ポピュラー音楽の多様化など様々な要因が考えられるでしょう。本公演にて、今一度「ポップコンとは何だったのか」を再考します。

■室内楽演奏会について

室内楽演奏会は、大学ならではのテーマや特徴あるジャンルを取り上げ、学生が中心となって演奏会を企画・運営をするプロジェクトです。レクチャーコンサート形式で開催することで、ただ演奏を楽しむだけでなく、音楽を通じて文化や社会への問いかけや見つめ直すきっかけとなる演奏会を目指しています。

■「ポップコン・リマインド」開催概要

日程：2022年7月23日(土) 開場 14:30 開演 15:00

場所：静岡文化芸術大学 講堂

出演：相曾晴日、大石吾朗

参加費：無料(先着順、要申込)

後援：浜松市

運営：静岡文化芸術大学室内楽演奏会 2022

主催：静岡文化芸術大学 文化・芸術研究センター



大石吾朗



相曾晴日

新型コロナウイルスの感染拡大状況によって中止または開催内容に変更が場合は、静岡文化芸術大学Webサイトでお知らせいたします。

<本リリースに関する問い合わせ>

静岡文化芸術大学 地域連携室

Tel. 053-457-6105 / Fax. 053-457-6123

Email. chiiki@suac.ac.jp

公式 Web サイト

