



GRADUATION WORKS 2017

デザイン学部 / デザイン研究科

卒業制作 / 修了制作

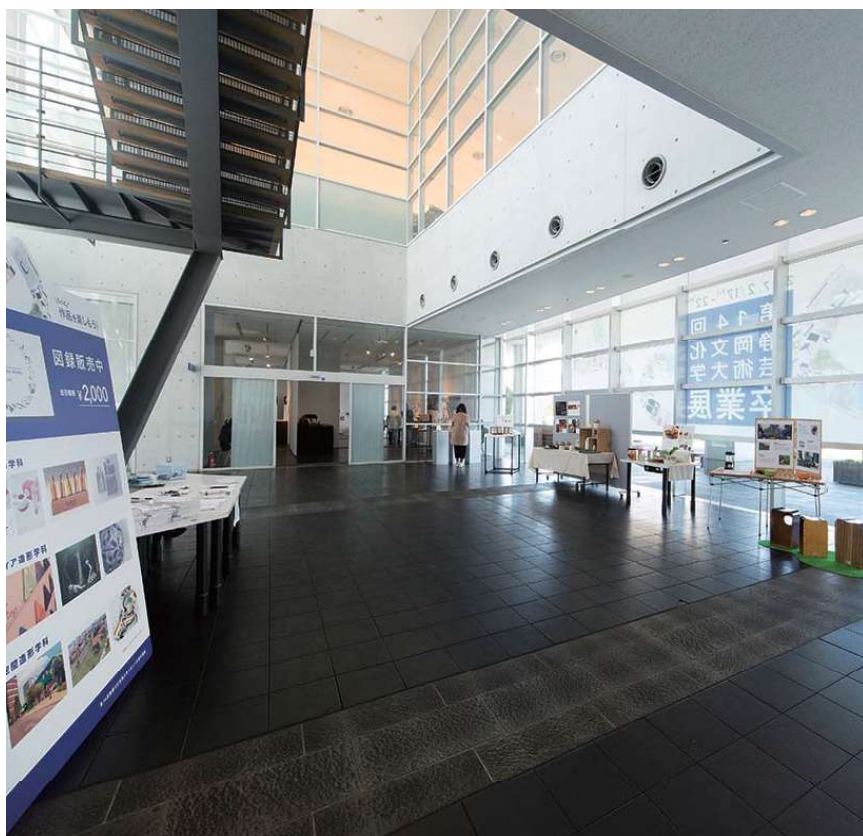
選抜作品集



公立大学法人

静岡文化芸術大学

SUAC



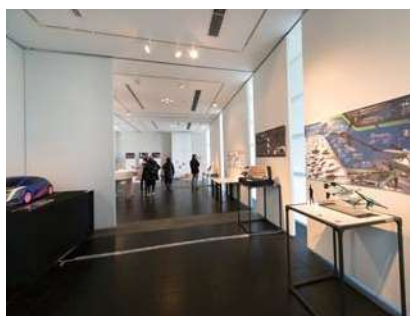
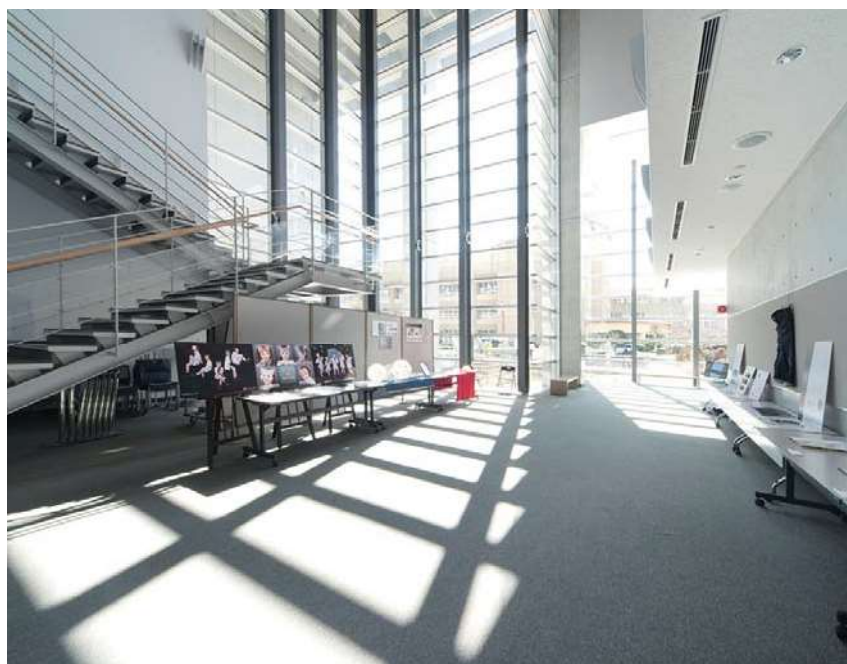
EXHIBITION

2017.2.17[Fri] ▶ 2.22[Wed]

第14回 静岡文化芸術大学 卒業展

静岡文化芸術大学デザイン学部卒業展が行なわれ、多数のご来場をいただきました。

2017年3月、本学から巣立ったデザイン学部生たちの研究・学業の集大成である卒業制作の中から選ばれた代表作に、デザイン研究科修了制作を加えた34作品をご紹介します。玩具、家具などの生活用品、本・雑誌などグラフィックデザインやプロダクトデザイン、ゲーム、インスタレーションや建築・空間提案など。学生それぞれがテーマをしっかりと考え形にし、思いを込めた作品です。



CONTENTS

生産造形学科 Department of Industrial Design

03

👑 ともしび
Tomosibi

👑 pocco -つながる音玩具-
pocco -Musical toy to be friends-

👑 ビアノ製造技術に応用したコミュニケーションチェアの提案
Communication Chair Utilizing Piano Manufacturing Technology

2030 VISION AIRPOLICE -tapejara-
2030 VISION AIRPOLICE -tapejara-

a piece of lumber
a piece of lumber

茶箱の本 茶箱、いまむかし
What is Chabako?

池谷 純野
IKETANI Junno

柴田 ひかり
SHIBATA Hikari

東田 祐治
HIGASHIDA Yuji

飯干 勝士
IIHOSHI Masashi

今泉 諒
IMAIZUMI Ryo

北村 理恵
KITAMURA Rie



Sūki -モノとクワンを自由に行き来する最小単位-
Minimum unit between space and furniture

Audelly 次世代の食品配送車
Audelly Next-generation food delivery vehicle

Wrap chair -家族と過ごしながら自分の世界に集中できる椅子-
Wrap chair - a chair in which you can concentrate on your own world while spending with your family-

gray rubber
gray rubber

I AM MIKA
I AM MIKA

根付 Odd baby monster
Netsuke - Odd baby monster

野村 梨奈
NOMURA Rina

土方 浩隆
HIJIKATA Hirokata

深谷 志乃
FUKATANI Shino

古田 和真
FURUTA Kazuma

ベレバー・ミカエル
BEREBER MIKAEL

丸尾 友里恵
MARUO Yurie



メディア造形学科 Department of Art and Science

09

👑 線彩
Sen-Sai

👑 オレオセラ
Ore Othello

👑 アキくんの空
Sky of Aki-kun

Clearkeyboard
Clearkeyboard

児島デニムマガジン
Kozima denim magazine

近藤 智里
KONDO Chisato

鈴木 茜
SUZUKI Akane

須田 朱音
SUDA Akane

大林 百花
OHBAAYASHI Momoka

大室 允志
OMURO Masashi



毎日がBIRTHDAY
Everyday is 'its' birthday

頭蓋裏どりいまあず
Dreamers in the brain

八百万の神すごろく
SUGOROKU of YAOYOROZU no KAMI,
Japanese ancient gods and goddess.

SAIKORO→?
Saikoro hatena

Untrue Story True Story -シークレットえほん-
Untrue Story / True Story - a Secret Picture Book -

木之下 紗也佳
KINOSHITA Sayaka

高橋 尚子
TAKAHASHI Naoko

寺岡 亮平
TERAOKA Ryohei

長谷川 七海
HASEGAWA Nanami

増田 千明
MASUDA Chiaki



空間造形学科 Department of Space and Architecture

14

👑 ヤンママドミトリー
Young Mothers' Dormitory

👑 天竜工芸が接ぐ福祉公園
Tenryu Craft Park

👑 鉄道沿線に展開する保育の街づくり -地域に開かれた企業内保育所-
Town Development Plan for Nursery Schools along the Railway Line
- Utilization of Employer-provided Childcare Services -

お結びセット
Omusubi SET

お伊勢・産
oise-san

増田 千恵
MASUDA Chie

山本 恭也
YAMAMOTO Kyoya

吉田 瑞姫
YOSHIDA Mizuki

伊藤 歩美
ITO Ayumi

北野 朱音
KITANO Akane



気になる子から見る教育空間
Educational Space Viewed from Children
Suffering from Anxiety

KAGO-ME -カゴメ-
KAGO-ME -kagome-

情操賃貸住宅
Rental Housing for Children's Emotional Development

変容木箱 -CLT工法による都市の木造化への試み-
Transforming Wooden Architecture
- An Attempt to Construct a Wooden City by CLT Method-

もう一度来たくなる、まちづくり
Town Development for Encouraging People
to Visit Again

佐藤 香菜子
SATO Kanako

杉 さゆか
SUGI Sayuka

根本 奈々
NEMOTO Nana

藤田 駿
FUJITA Shun

松浦 なつみ
MATSUURA Natsumi



デザイン研究科[大学院] Graduate School of Design

19

お茶の郷博物館改装プロジェクト
The renovation project for the museum of
japanese green tea.

小島 永倫美
KOJIMA Erimi



指輪に住むうさぎの話
a story of a rabbit living in the ring

吉田 麻代
YOSHIDA Mayo



※平成27年度入学生からデザイン学部が変わりました。

静岡文化芸術大学デザイン学部は、これまでの「生産造形学科」「メディア造形学科」「空間造形学科」の3学科を再編し、「デザイン学科(1学科)」になりました。

👑 奨励賞

池谷 純野

IKETANI Junno

ともしび

Tomosibi

【食器】

キャンドルの灯を囲む、くつろぎの食卓を演出します。

赤土、半磁土、釉薬
2寸型、3.5寸型、4.5寸型



👑 奨励賞

柴田 ひかり

SHIBATA Hikari

pocco -つながる音玩具-

pocco -Musical toy to be friends-

【玩具】

家庭で楽しむ音のおもちゃ。上部が太鼓とギロになっていて、胴体の木には音階がついています。

カバ材、シナ合板、アクリル 等
W580×D580×H620mm





奨励賞

東田 祐治

HIGASHIDA Yuji

ピアノ製造技術に応用した
コミュニケーションチェアの提案Communication Chair Utilizing
Piano Manufacturing Technology

【椅子】

浜松のピアノ製造技術に応用した椅子。
初対面でも話しやすい、相手との距離や
角度を設計に取り入れた。

シナ曲げ合板、バイン集成材、鉄、布、
ウレタンクッション
W1800×D800×H750mm



飯干 勝士

IIHOSHI Masashi

2030 VISION AIRPOLICE

-tapejara-

2030 VISION AIRPOLICE

-tapejara-

【次世代型警察車両】

タペヤラは、2030年の警察車両として空中
をフィールドとした新しいモビリティです。

アクリル板、インダストリアルクレイ
W400×D500×H150mm



今泉 諒

IMAIZUMI Ryo

a piece of lumber

a piece of lumber

【 インスタレーション 】

角材を再構成し、内部に光源を仕込んだ。一見すると何の変哲もない檜材に優しく明かりが灯る。

檜、アクリル、LED
W75×D75×H120mm
W75×D75×H240mm
W75×D75×H560mm



北村 理恵

KITAMURA Rie

茶箱の本

茶箱、いまむかし

What is Chabako?

【 本 】

開国後、日本の海外輸出品の花形であったお茶。お茶を大事に運ぶために暗躍していた「茶箱」にスポットを当て、茶箱の歴史や、今何が展開されているのか、そしてこれからのことを一冊の本にまとめました。

カバー：ソリストミルキー 65.5kg
本文：しらおい 90kg
表紙：しらおい 180kg
W128×D6,5×H182mm



野村 梨奈

NOMURA Rina

Sūki -モノとクワンを自由に
行き来する最小単位-
Minimum unit between space and
furniture

【 家具/空間 】

使う人の暮らしに合った家具や空間を作る
最小ユニットの提案。ある時は机？
次はパーティション？

木材、金属パイプ
1本…W36×D36×H400mm～



土方 浩隆

HIJIKATA Hirotaka

Audelly
次世代の食品配送車
Audelly Next-generation food
delivery vehicle

【 モビリティ 】

自動運転技術を利用し、ネットで注文した
商品を自宅の玄関先まで配送するた
めのモビリティ。

ケミカルウッド NC加工
W300xD700xH500mm 1/7



深谷 志乃

FUKATANI Shino

Wrap chair -家族と過ごしながら
自分の世界に集中できる椅子-

Wrap chair - a chair in which you
can concentrate on your own world
while spending with your family-

【 家具 】

家族と一緒に過ごしながらも、一人にな
りたい。そんな願いを叶える椅子。

ホワイタッシュ、布、ウレタンフォーム
W1050×D990×H1300mm



古田 和真

FURUTA Kazuma

gray rubber

gray rubber

【 日用品 】

3年後期の研究で開発した曲がるコンク
リートを用いて、日用品のデザインを提
案しています。

セメコン(開発素材)
W345×D30×H275mm 他



ベレバー・ミカエル

BEREBER MIKAELLE

I AM MIKA

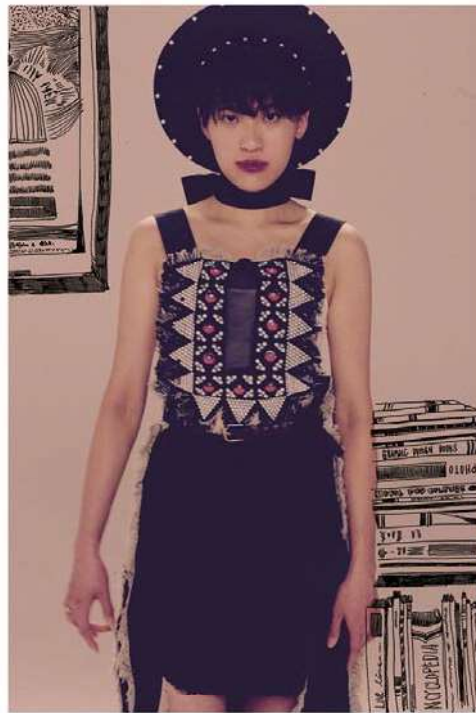
I AM MIKA

【服飾デザイン】

I AM MIKAはアジアのモダンボヘミアンな女性ファッションを提案する、ファッションブランドである。

布(デニム素材)
W300×H1800mm
出力紙 A3

WATCH I AM MIKA COLLECTION VOL.1 ON JAN.25



丸尾 友里恵

MARUO Yurie

根付 Odd baby monster

Netsuke - Odd baby monster

【装飾品】

“身に着ける人も見る人もクスッと笑える”をコンセプトに、現代風の実用的な根付を制作しました。

シルバー
W30×D20×H40mm



👑 奨励賞

近藤 智里

KONDO Chisato

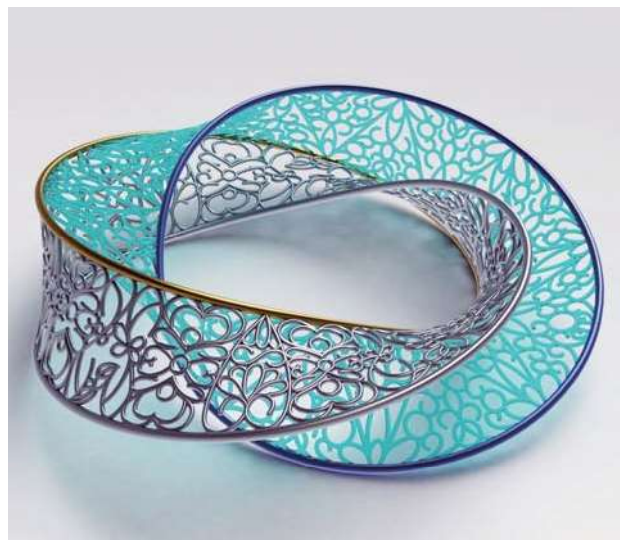
線彩

Sen-Sai

【立体造形】

太さ2mmの線の集合体に美しさと繊細さを。線による曲面に対するアプローチを目標にモデリングした。

SolidWorks、ABS樹脂
W400×D400×H400mm 他



👑 奨励賞

鈴木 茜

SUZUKI Akane

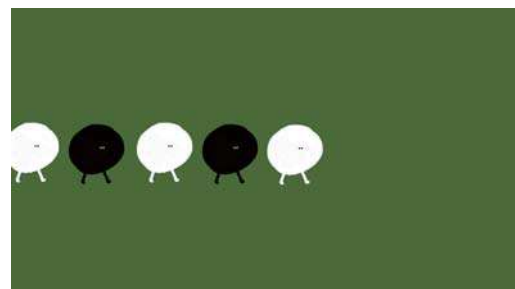
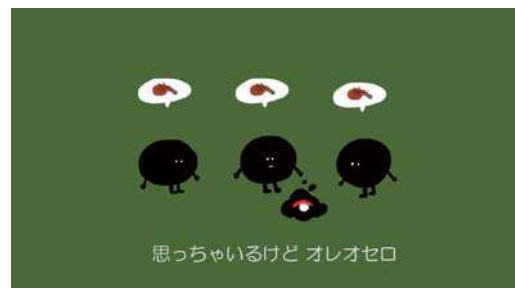
オレオセロ

Ore Othello

【オリジナルソング・手描きアニメーション】

自分の意見をすぐ変える人、手のひら返し、そんなオセロみたいな日常をテーマにした社会風刺の歌とアニメ。

After Effects、Illustrator、GarageBand、
Paint tool
1920×1080px 2分



『オレオセロ』 作詞・曲:すずき あかね 歌:すずき あかね

たいした理由もないけれど
みんなに合う オレオセロ
たいした理由があるときも
世間に合う オレオセロ

所詮オレは オセロの駒
所詮オレは 社会の駒
くるくる くるくる
ひっくり返って
今日も今日とて 平和主義

自分の意見って何だろな
思っちゃいるけど オレオセロ
手のひら返って何故だろな
考えはするけど オレオセロ

所詮オレは オセロの駒
所詮オレは 社会の駒
くるくる くるくる
ひっくり返って
今日も今日とて はさみ打ち

一人だけ定時で帰れない
スキャンダルで手のひら返し
たまにあるよね詰め座席
結果で評価も裏返し

所詮オレは オセロの駒
所詮オレは 社会の駒
所詮オレは オセロの駒

だけど 逆転信じて
生きていくんだよ

👑 奨励賞

須田 朱音

SUDA Akane

アキくんの空

Sky of Aki-kun

【3DCGアニメーション】

大切な人が教えてくれた景色。

3ds Max、After Effects、Photoshop
1280×720px 8分47秒

大林 百花

OHBAYASHI Momoka

Clearkeyboard

Clearkeyboard

【雑貨】

クリスタルレジンを用いて各キートップにそのキーと関連のあるモチーフを封入することにより「遊び心のあるキーボード」を制作した。

クリスタルレジン、樹脂粘土 等
W450×D180×H45mm



大室 允志

OMURO Masashi

児島デニムマガジン

Kozima denim magazine

【雑誌】

ジーンズの名産地・岡山県倉敷市児島地区のジーンズを特集した雑誌。

紙

W210×H284mm 36P



木之下 紗也佳

KINOSHITA Sayaka

毎日がBIRTHDAY

Everyday is 'its' birthday

【グラフィック作品】

毎日が誰かの誕生日ですが、人だけでなく、モノ・コトの誕生日に着目し、365日の一覧にしました。

紙

W2378×H1682mm



高橋 尚子

TAKAHASHI Naoko

頭蓋裏どおりいまず

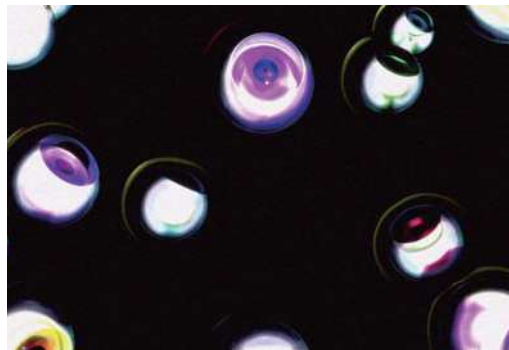
Dreamers in the brain

【映像】

不思議な生きものたちが暴れまわる
ミュージックビデオ風作品です。

3dsMAX, After Effects

103秒



寺岡 亮平

TERAOKA Ryohei

八百万の神すごろく

SUGOROKU of YAOYOROZU
no KAMI, Japanese ancient gods
and goddess.

【ゲーム】

身の回りにあるものを八百万の神として
キャラクター化し、一マスずつに配置し
たすごろくです。

綿布、紙
W3000×H6000mm



長谷川 七海

HASEGAWA Nanami

SAIKORO→?

Saikoro hatena

【 PCゲーム 】

シャンデリアの上に住む小さな立方体「ハテナ」は、自分の正体を知るため旅にでた。

Unity, Photoshop, Illustrator
1280×800px



増田 千明

MASUDA Chiaki

Untrue Story True Story

-シークレットえほん-

Untrue Story / True Story
- a Secret Picture Book -

【 絵本 】

今読んでいるのは嘘の物語? 本当の物語? ブラックライトを使い、物語が二通りになる新しい形の絵本。ブラックライトを当てる前と後のギャップを楽しんでください。

ブラックライトペン、上質紙(蛍光増白剤無し)
W255×H240mm



👑 奨励賞

増田 千恵

MASUDA Chie

ヤンママドミトリー

Young Mothers' Dormitory

【集合住宅】

初めての子育てを学び合い暮らす、ヤングママと小さなこどものための子育ての学校・寮。

スチレンボード、模造紙、バルサ板、
スタイロフォーム
W1200×D1100×H600mm



👑 奨励賞

山本 恭也

YAMAMOTO Kyoya

天竜工芸が接ぐ福祉公園

Tenryu Craft Park

【福祉施設】

「村」のような空間で幼老が支えあい、ものづくりを、天竜を嗜む。

紙、スチレンボード、コルク、檜、プラスチック
W900×D600×H400mm 1/250



👑 奨励賞

吉田 瑞姫

YOSHIDA Mizuki

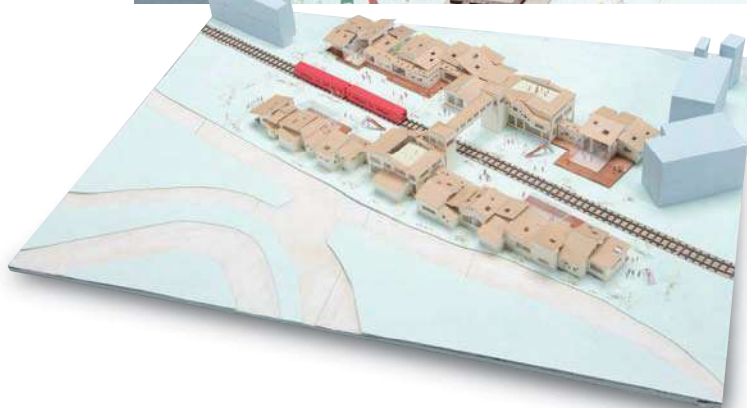
鉄道沿線に展開する保育の
街づくり -地域に開かれた
企業内保育所-

Town Development Plan for Nursery
Schools along the Railway Line
- Utilization of Employer-provided
Childcare Services -

【保育所設計】

浜松市を南北に走る鉄道インフラを活用
した保育所の提案。

Archicad, Illustrator, Photoshop
W1200×D1000×H200mm 1/100



伊藤 歩美

ITO Ayumi

お結びセット

Omusubi SET

【移動式家具】

この家具を組み立てる過程によって、家
具の延長として自分たちの空間が構成さ
れていくことに気付く。

シナ合板、真鍮、帆布
W690×D80×H600mm



北野 朱音

KITANO Akane

お伊勢・産

oise-san

【滞在型出産施設】

暮らしの中で森を五感で感じることは少ない。いのちが生まれるたまらない喜びの瞬間を生命としての森で行う。

スチレンボード、バルサ板、ドライフラワー
W600×D900×H300mm 1/100



佐藤 香菜子

SATO Kanako

気になる子から見る教育空間

Educational Space Viewed from Children Suffering from Anxiety

【建築】

「気になる子」と呼ばれる何らかの過ごしにくさのある子どもたちの視点から、通常学級で学習する子どもたち全員が学びやすい環境について考える。

スチレンボード、画用紙、バルサ板
W1682×D594×H500mm



杉 さゆか

SUGI Sayuka

KAGO-ME -カゴメ-

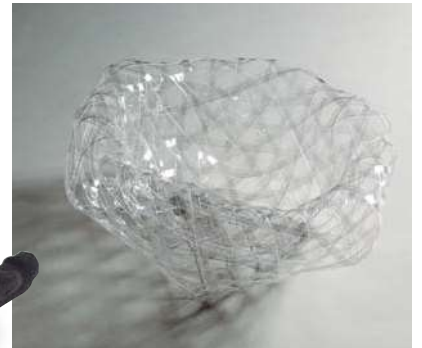
KAGO-ME -kagome-

【インテリア家具】

あなたの素敵な居場所を演出するカゴ。

ポリカーボネート

W600×D650×H570mm



根本 奈々

NEMOTO Nana

情操賃貸住宅

Rental Housing for Children's Emotional Development

【建築】

今、子ども達の安全な遊び場が減り続けている。これは、住まいの一部を子ども達の遊び場として提供する計画である。

スチレンボード、バルサ板、造花、紙
W841×D1189×H800mm



藤田 駿

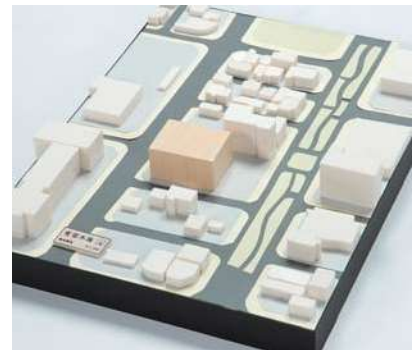
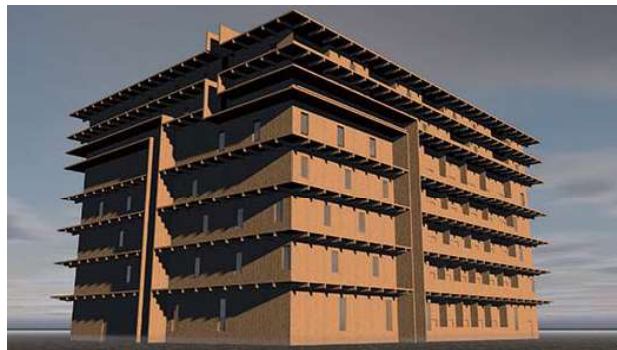
FUJITA Shun

変容木箱 -CLT工法による
都市の木造化への試み-
Transforming Wooden Architecture
- An Attempt to Construct a
Wooden City by CLT Method-

【 建築 】

取外し可能な接合部を持つCLT工法による、目的に応じた時と共に変容し続けるサステナブルな建築の提案。

檜、スチレンボード、厚紙、段ボール、
スタイロフォーム
詳細模型 (W1600×D600×H350mm) 1/100
敷地模型 (W400×D600×H100mm) 1/500



松浦 なつみ

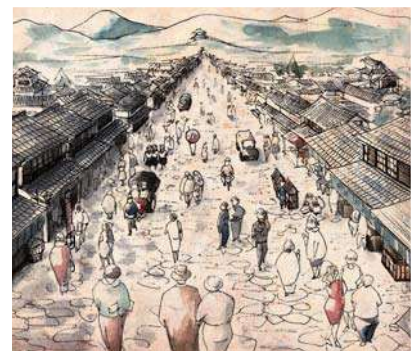
MATSUURA Natsumi

もう一度来たくなる、まちづくり
Town Development for Encouraging
People to Visit again

【 ファサード 】

シャッターの降りた商店街に、城下から
辻へと賑わいを繋ぐファサードの提案。

杉、ベニヤ、ガラス
W3600×D700×H2400mm



小島 永倫美

KOJIA Erimi

お茶の郷博物館 改装プロジェクト

The renovation project for the
museum of Japanese green tea.

【空間デザイン】

博物館改修におけるカフェレストラン、
貴賓室、館長室等のリノベーションデザイン

スチレンボード、スタイロフォーム、紙、鏡
カフェレストラン(W1100×D805×H210mm)
+アプローチ(W900×D600×H210mm) 1/30
貴賓室・館長室等(W700×D510×H210mm) 1/20



吉田 麻代

YOSHIDA Mayo

指輪に住むうさぎの話

a story of a rabbit living in the ring

【ジュエリー】

絵本のような物語を感じるジュエリー

シルバー、真鍮、ペリドット
W25×D30×H45mm



デザイン学科 Department of Design

デザインを総合的に捉える力を持ち、
様々な分野で活躍できる人材を養成します。

SUAC learners acquire comprehensive
design ability and cutting-edge expertise.

5つの領域で専門性を磨く 5 areas that cultivate expertise

1

デザインフィロソフィー領域

歴史・UD・理論・デザインマネジメント等の幅広いデザイン基礎を学び、多様化するデザインの様々な分野に貢献する人材を育成します。

The Area of Design Philosophy

Students learn History, Universal Design, Design Management, and all of the other extensive basics of Design in order to develop the ability to contribute in various fields to the diversifying art of design.

2

プロダクト領域

社会の変化や生活者の視点を軸に、実践的な手法によりプロダクトデザインの可能性を研究・提案し、将来の心豊かな暮らしに繋がる新しい価値を創造する人材を育成します。

The Area of Products

Centering on changes in society and the perspective of people, the possibilities of product design are researched and proposed through practical methods. SUAC develops individuals who create new values that lead to a good life.

3

ビジュアル・サウンド領域

映像・グラフィック・サウンドなどのメディアを駆使して、視覚・聴覚・身体感覚などに訴え、時代のニーズに応える独創的で付加価値の高いデザインを創造する人材を育成します。

The Area of Visuals and Sounds

Visual, aural, and physical sensations are engaged through the use of media such as visuals, graphics, and sound so that SUAC develops individuals who create design that is original and has added value.

4

建築・環境領域

建築を中心に幅広い設計の応用力を養い、環境に配慮したサステナブルで「人が心地よい生活空間」を創造する人材を育成します。

The Area of Architecture and Environment

Students develop the ability to apply extensive design learning with Architecture as the foundation to acquire the ability to create living places that are not only comfortable but also environmentally friendly and sustainable.

5

インタラクション領域

デザイン思考に基づき、多様化するデザイン分野にまたがる知識を融合・協働させることで、個人と社会を結びつける新たな体験型のモノやコトを創造する人材を育成します。

The Area of Interactions

SUAC develops individuals who create things that are both tangible and intangible – things that are hands-on and connect people and society by fusing and combining the knowledge that straddles diversifying fields of design.

※平成27年度入学生からデザイン学部が変更されました。 静岡文化芸術大学デザイン学部は、これまでの「生産造形学科」「メディア造形学科」「空間造形学科」の3学科を再編し、「デザイン学科(1学科)」になりました。

デザイン研究科[大学院] Graduate School of Design

定員10名

社会を見据え、新たなデザインを探求する。

いま、デザインは、深く社会にかかわり、美しい問題解決が期待されています。人間や社会、地球環境に対する深い造詣とモノづくりへの情熱をベースに、企画立案能力から実務的設計能力まで、これからのデザインプロフェッショナルに必要な専門知識と応用能力を高め、社会の要請に応える人材を養成していきます。

Gaze firmly at society and explore new designs.

Design is deeply involved in society now, and society has expectations of beautiful solutions. Students become well-versed in issues involving people, society and the global environment and have a passion for making things. With this foundation they develop design skills from planning to practical design. Graduates enter the workforce able to meet the needs of society as professionals possessing exceptional design skills and knowledge.

文化政策学部 Faculty of Cultural Policy and Management

国際文化学科 Department of International Culture 定員100名

**異文化を理解し、
国際的にコミュニケーションできる人材を養成します。**

文学・芸術から政治・経済まで、広範に世界の多様な文化を学びます。異文化を学ぶ上で必要な語学も、7言語の講座が開かれています。世界各地の文化を学ぶと同時に日本の文化や言語についても深く探求していきます。あらゆる分野で異文化への理解が要求される現在、本学科では、幅広い文化的教養を身に付け国際的にコミュニケーションできる、知性と感性にあふれた人材を養成します。

We develop individuals capable of cross-cultural understanding and global communication.

Learning diverse culture of the world that covers a vast expanse ranging from Literature and Art to Political Science and Economics, students take a multifaceted view of culture and art from perspectives that connect the depth of history to the present and take into account global breadth. These students are equipped with the knowledge necessary for richer sensitivity and capacity for cultural creation and development. We offer courses in seven foreign languages courses that are essential for nurturing cross-cultural understanding. Students are encouraged to experience and to deepen their understanding towards culture and society especially from the aspects of multi-cultural coexistence, Japanese cultural research, understanding of other cultures, and global cooperation. Through classes of "Global Career Design", the Department of International Culture develops individuals who will join the workforce with extensive cultural literacy to become contributing members of the global society.

文化政策学科 Department of Regional Cultural Policy and Management 定員50名

**政策・経営・情報の視点から新たな人間と社会の
あり方を探求できる人材を養成します。**

現代社会や地域の特性を踏まえ、文化と政策の接点に焦点をあてて、人々の生活の質と生きがいの向上について学びます。そのために、「政策」「経営」「情報」の視点から問題を多角的に考察し、地域社会と文化、また産業社会と文化のあるべきかたちについて探求します。これらのプログラムを通して、行政やビジネスの現場で役立つ理論と実践的なスキルを身につけ、地域社会や産業社会の活性化に貢献できる専門知識と行動力を持った人材を養成します。

SUAC develops individuals capable of pursuing new roles for within society from the perspectives of policy, management, and information.

Based on the traits of contemporary societies and communities and a focus on areas where culture meets with policy, students learn about how to enhance the quality of people's lives and what can be done to make those lives more rewarding. SUAC develops individuals who take a multifaceted view of policy, management, and information to equip themselves with both the theory and practical skills to use in actual work in public administration and business. These are individuals with the expertise and ability to take action so that they can contribute to the invigoration of civil society and industrial society.

芸術文化学科 Department of Art Management 定員50名

**芸術とそれをとりまく社会について理解し、芸術の持つ
力を現代社会で活かすことのできる人材を養成します。**

「文化と芸術」「政策とマネジメント」という2つの主要な柱があり、芸術文化について多角的、学際的に学ぶことができるのが特徴です。「文化と芸術」分野では美学、美術史学、音楽学、演劇学、映画学から古典芸能、最新のマルチメディアまでの諸芸術に関する理論・歴史等の知識を学び、「政策とマネジメント」分野では芸術文化を対象として経営学、経済学、政策学、法学等の社会科学の面から学びます。

We develop individuals capable of utilizing the power of art in contemporary society.

Based on the two pillars of culture and art, and policy and management, students learn about art culture from multiple perspectives through an interdisciplinary approach. Students study business administration, economics, policy studies and law to apply to their knowledge acquired in theory and history related to the various arts ranging from classical theater to aesthetics, musicology, drama, film and contemporary multimedia.

文化政策研究科 [大学院] Graduate School of Cultural Policy and Management

定員10名

**新時代の価値を創出する
文化と芸術の政策とマネジメント。**

現代社会においては、文化と芸術は人々の幸福を支え、勇気を与える大きな力となっています。変容著しい現代社会において、次々に顕在化する多様な社会的問題を文化と芸術の視点から見つめなおし、芸術創造や組織運営の仕組みやあり方を探求したり、理想的な地域社会実現のための文化政策研究を推進するプロフェッショナルな人材を育成します。

**Policy and Management of the arts
and culture for the future of creativity.**

In contemporary society, the arts and culture bring quality of life, vitality, and well-being to people in the community. The graduate school of SUAC offers students the knowledge and skills needed to succeed as experts and professionals in the fields of public affairs especially focusing on the arts and culture. After graduation, our students are expected to become proficient managers of cultural organizations and artistic creations, and leaders both in public and private sectors able to apply the academic skills of management and policy analysis for an ideal community.

お問い合わせ先

▶ 入試、オープンキャンパス等について	入試室 > TEL 053-457-6401
▶ 就職情報について	キャリア支援室 > TEL 053-457-6136
▶ 図書館利用について	図書館・情報センター > TEL 053-457-6124
▶ 履修内容・社会人聴講・国際交流、 学生の就学(教務)と生活に係る支援について	教務・学生室 > TEL 053-457-6114 TEL 053-457-6121
▶ 公開講座・地域交流・受託研究・事業について	地域連携室 > TEL 053-457-6105
▶ 広報について	企画室 > TEL 053-457-6113
▶ その他、総合窓口	総務室 > TEL 053-457-6111(代)

アクセス

【徒歩】JR浜松駅から徒歩15分

遠州鉄道「遠州病院駅」下車 徒歩8分

【バス】浜松駅バスターミナル

⑩番のりば 遠鉄バス「文化芸術大学」下車 ※70番子安・笠井行きを除きます。

⑫番のりば 循環まちバス「く・る・る」東ループで、「文化芸大」下車



公立大学法人

静岡文化芸術大学

SUAC

〒430-8533 静岡県浜松市中区中央2-1-1

TEL 053-457-6111(代) FAX 053-457-6123

■WEBサイト <http://www.suac.ac.jp/>

■携帯電話用サイト <http://daigakujc.jp/suac/>



