

Shizuoka University of Art and Culture
Graduation Works '18

選抜作品集

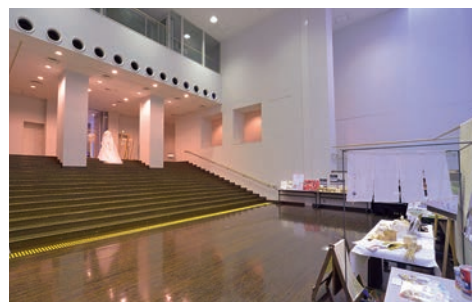
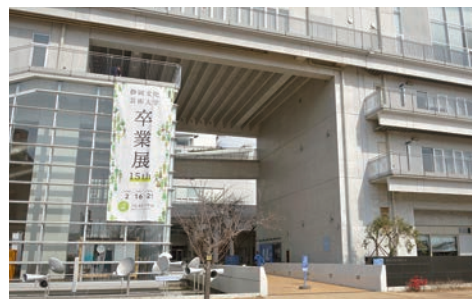
EXHIBITION

2018.2.16[Fri] ▶ 21[Wed]

第15回 静岡文化芸術大学 卒業展

静岡文化芸術大学デザイン学部卒業展が行われ、多数のご来場をいただきました。

2018年3月、本学から巣立ったデザイン学部生たちの研究・学業の集大成である卒業生制作の中から選ばれた代表作に、デザイン研究修了制作を加えた34作品をご紹介します。生活用品、本、玩具などのグラフィックデザインやプロダクトデザイン、アニメーション、ランドスケープや建築・空間提案など。学生それぞれがテーマをしっかりと考え形にし、思いを込めた作品です。



CONTENTS

生産造形学科 Department of Industrial Design

>> 03

OH MY JAPAN OH MY JAPAN	漆畑 菜月 URUSHIBATA Natsuki 
地方のデザイン振興を支える 地域密着型のデザイン支援「燕舎」の提案 Supporting the promotion of community design Community based design supporting project "Tsubame-sha"	勝野 美葉子 KATSUNO Miyoko 
鉄を纏う scale mail	渡辺 瑞緒 WATANABE Mio 
四季が咲く Feel the change of the four seasons with flowers.	荒田 海優 ARATA Miyu 
人間ガチャガチャ Human Capsule	石川 真維子 ISHIKAWA Maiko 
TTT - Tokyo Typeface for Train TTT - Tokyo Typeface for Train	今野 滉平 IMANO Kohei 

まるまる日本 marumaru nippon	尾崎 美帆 OZAKI Miho 
誰かと一緒に楽しむファッショングッズの提案 the fashion goods for having fun with someone	加藤 安沙子 KATO Asako 
夢航海 Yume Koukai	齋藤 晋羽 SAITO Shinha 
有床義歯・リテーナーのための 新しいメンテナンスグッズ "dentrip" new product for maintenance of dentures and orthodontic retainers "dentrip"	佐藤 里菜 SATO Rina 
Form Form	武居 智之 TAKEI Tomoyuki 
tutatte tutatte	安井 健人 YASUI Kento 

メディア造形学科 Department of Art and Science

>> 09

立体迷路 Rittai Meiro	木田 遼司 KIDA Ryoji 
捕食者たち Hoshokushatachi	佐藤 圭祐 SATO Keisuke 
やし録 yashiroku	八代 晴花 YASHIRO Haruka 
Note.LE MONT SAINT MICHEL EPISODE Note.LE MONT SAINT MICHEL EPISODE	笠井 彩花 KASAI Ayaka 
豆本文庫 Miniature Paperbacks	黒川 菜摘 KUROKAWA Natsumi 

HORROR DOLL HOUSE HORROR DOLL HOUSE	高橋 麗 TAKAHASHI Urara 
日本語・英語ことわざ学習カード 「ことわざくらべ」 Illustrated cards for Japanese and English Proverb-learning "Comparison of Proverbs"	松井 侑菜 MATSUI Yuna 
「HOMERU」 [HOMERU]	松葉 知香 MATSUBA Chika 
棚田の恵み パッケージデザインの提案 Tanada no Megumi Package design	望月 麻衣 MOCHIZUKI Mai 
悩 distressed	山田 瑠伽 YAMADA Ruka 

空間造形学科 Department of Space and Architecture

>> 14

浜松郊外住宅地における モビリティ街づくり Mobility town planning in Hamamatsu suburban residential area	大橋 諒子 OHASHI Ryoko 
tsumugu 間伐材に新しい価値を tsumugu -New value to thinning wood-	佐藤 仁美 SATO Hitomi 
ランドタワー名古屋 Land Tower Nagoya	原 空也 HARA Kuya 
SUSTAINABLE SHOPPING MALL sustainable shopping mall	池谷 菜奈子 IKEGAYA Nanako 
蘇る坑道と地形のアトリエ atelier of tunnel and terrain	笠間 美帆 KASAMA Miho 

そして、危機感 Sense of crisis	西村 奏音 NISHIMURA Kanane 
寒竹亭オカップリンの新古今喜劇 2017 kantaketei okappurin no shinkokinkigeki 2017	岡 美穂子 OKA Mihoko 
子と大人を紡ぐ、お茶の居所 the city of tea which ties children and adults together	岡村 健徒 OKAMURA Kento 
住まいを開くこと、公共空間を開くこと Public or Perish	中村 祐太郎 NAKAMURA Yutaro 
Hinode Ocean Center Hinode Ocean Center	森 孝太 MORI Kota 

デザイン研究科【大学院】 Graduate School of Design

>> 19

金属でつくる器 —シーンに合わせた異素材とのコラボレーションを技法別に展開— Suggestion for tables	足立 寛奈 ADACHI Hirona 
--	---

静岡計画 2050 —地域特性に応じた都市計画の提案— A Plan for Shizuoka, 2050 -Proposal for urban design according to regional characteristics-	藤井 邦光 FUJII Kunimitsu 
---	---

※平成27年度入学生からデザイン学部が変わりました。

静岡文化芸術大学デザイン学部は、これまでの「生産造形学科」「メディア造形学科」「空間造形学科」の3学科を再編成し、「デザイン学科(1学科)」になりました。

奨励賞

漆畑 菜月

URUSHIBATA Natsuki

OH MY JAPAN

OH MY JAPAN

【ジオラマ / ストップモーション】

年々増加する外国人観光客。私たち日本の面白さは日常生活に隠れている。OH MY JAPANは観光だけでは知ることのできない”本当の日本”を伝える。

紙 / スチレンボード / 木材 / Photoshop / After Effects
W1000×D1000×H2200mm



奨励賞

勝野 美葉子

KATSUNO Miyoko

地方のデザイン振興を支える
地域密着型のデザイン支援
「燕舎」の提案

Supporting the promotion of
community design
Community based design
supporting project
"Tsubame-sha"

【プランニング / グラフィック / プロ
ダクト / Web】

伊豆・修善寺のデザイン振興と地域活性化
を目標に据え、新規事業の立案から運
営までを一貫して取り組んだ。

Illustrator/Photoshop



👑 奨励賞

渡辺 瑞緒

WATANABE Mio

鉄を纏う

scale mail

【金属加工】

鉄の美しさを鎧の一種であるスケイルメ
イルに落とし込んだ。

鉄 / 布
W400× D400× H1600mm



荒田 海優

ARATA Miyu

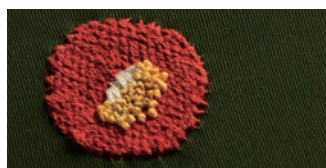
四季が咲く

Feel the change of the four
seasons with flowers.

【テキスタイルデザイン】

『花』を『四季を象徴するもの』として認
識することで、花の新たな可能性とデジ
タル社会の何気ない暮らしを豊かにする
提案。

布 / 糸
W330× H900mm



石川 真維子

ISHIKAWA Maiko

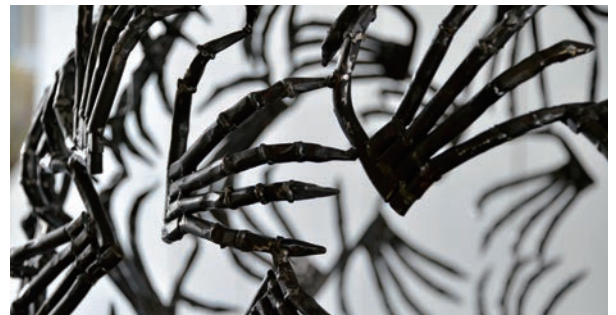
人間ガチャガチャ

Human Capsule

【金属作品】

選択される世界から出ていく人間をガチャガチャの球で表現した。

銅/鉄/ウレタン/布/ベニヤ板
W1400×D1400×H1600mm



今野 滉平

IMANO Kohei

TTT - Tokyo Typeface for Train

TTT - Tokyo Typeface for Train
【タイポグラフィ】

東京の鉄道交通網に向けたタイプフェイスです。判読性や視認性をベースに、東京らしさを形に表現しました。

紙/illustrator/Drop&Type/
FontForge
90KB



齋藤 晋羽

SAITO Shinha

夢航海

Yume Koukai

【紙模型】

「旅立ち」をテーマに紙模型を制作しました。船を支えるための芯以外はすべて紙でできています。

木材 / 金具 / 画用紙 / 和紙 / ティッシュペーパー
W400×D400×H700mm



佐藤 里菜

SATO Rina

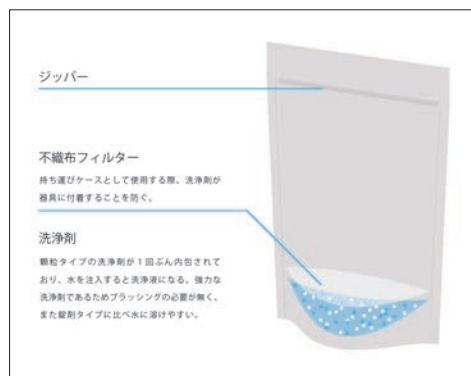
有床義歯・リテーナーのための新しいメンテナンスグッズ "dentrip"

new product for maintenance of dentures and orthodontic retainers "dentrip"

【プロダクト / グラフィック】

口内装着器具ユーザーの抱える「器具を見られたくない」「洗浄が面倒」といった不満を軽減する、使い捨てグッズ。

ポリエチレン / 光沢紙
W110×D0.37×H170mm



武居 智之

TAKEI Tomoyuki

Form

Form

【プロダクトデザイン】

椅子の背もたれの交換によって、短時間で部屋の雰囲気を変えることのできる家具。想定する使用場所 / オフィスの会議室、コワーキングスペース

鉄

chair W350×D350×SH430mm

desk W1800×D600×H700mm



安井 健人

YASUI Kento

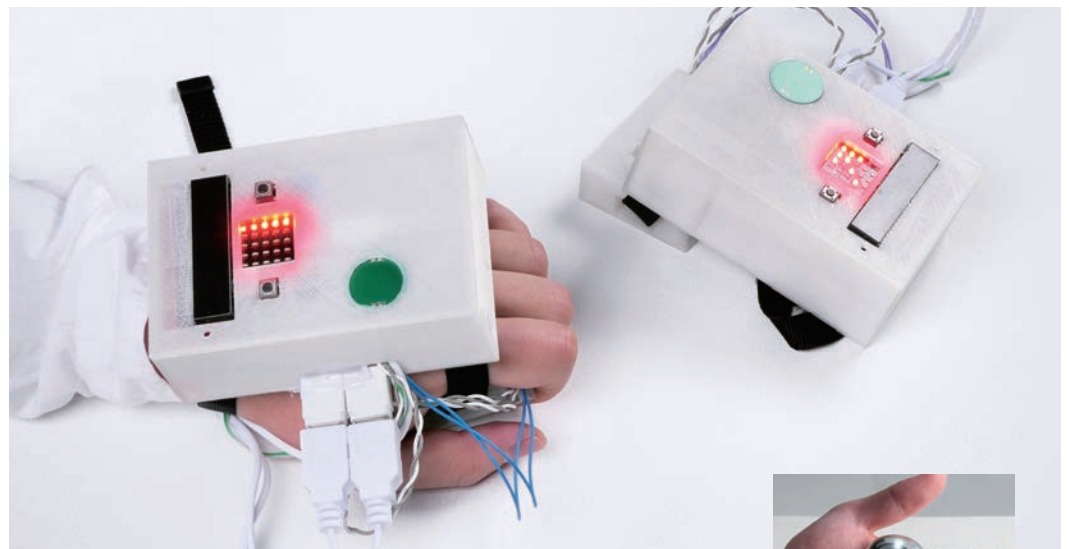
tutatte

tutatte

【プロダクト / インターフェイス】

tutatteは、手の動作で感覚的に気持ちを伝えることができる、ウェアラブルデバイスです。

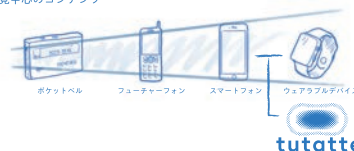
アクリル/ABS/micro:bit
concept:W800×D400×H700mm
demo:W800×D1200×H1000mm



手の動作や感覚で伝えるウェアラブルツール

通信コミュニケーションは、高度なディスプレイ技術と共に、視覚に対するサービスは大きく進化してきました。しかし、それは無機質なもので、人の感覚・感情を伝えるという面では進化していません。tutatte は、人間が本能的に気持ちを伝えてきた「手」に着目。手を添える、手を握る、手を振るなどの動作から気持ちを伝える、感覚がゾクゾクするような通信コミュニケーションのあり方を提案します。

視覚中心のコンテンツ



インタangible (さわれない情報)

+ → 次世代のコミュニケーション

タンジブル (さわれる情報)



👑 奨励賞

木田 遼司

KIDA Ryoji

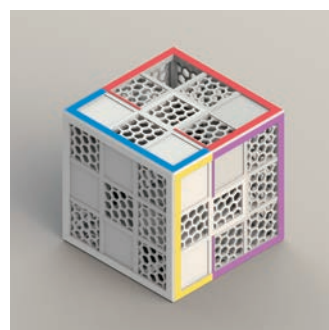
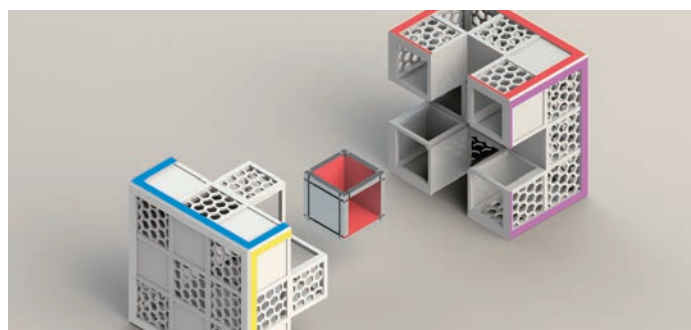
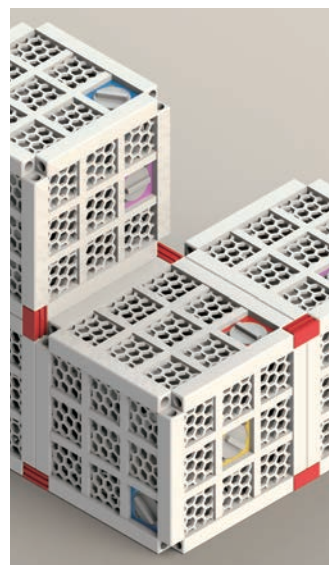
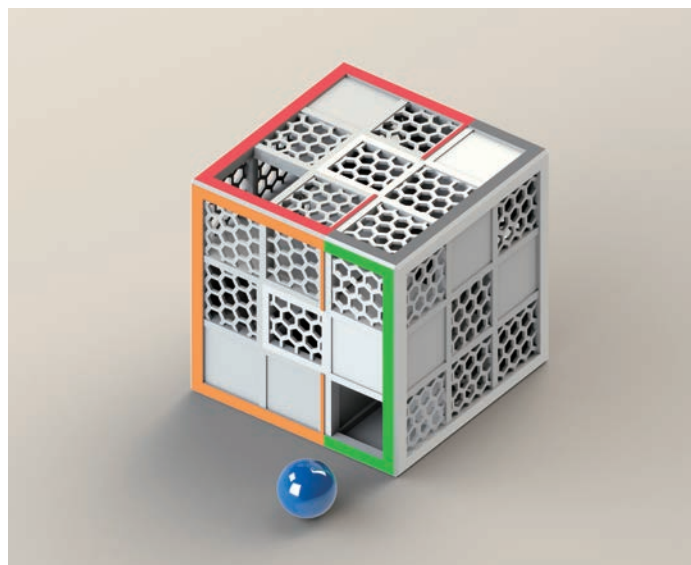
立体迷路

Rittai Meiro

【知育玩具】

球を入口から出口まで転がして遊ぶ立体迷路です。連結型と組替型、それぞれ内部経路を変化させて遊べます。

ABS樹脂/Solid Works
W150×D150×H150mm



👑 奨励賞

佐藤 圭祐

SATO Keisuke

捕食者たち

Hoshokushatachi

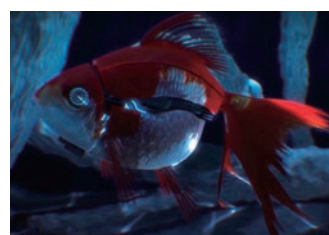
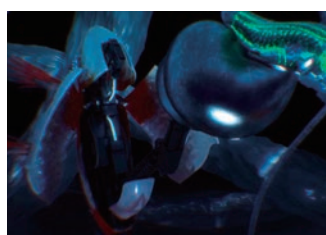
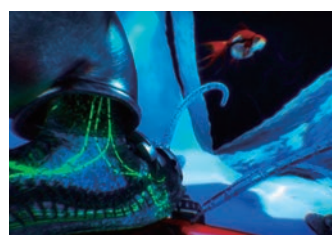
【CG アニメーション】

機械で作られた金魚とタニシのお話です。

3ds Max/After Effects/Photoshop
2分40秒



アニメーションが見られます。



奨励賞

八代 晴花

YASHIRO Haruka

やし録

yashiroku

【イラストレーション】

時間がテーマ。4年間の自分の心もようを時間に沿って描いた。絵の下には、1日1個ずつ描いてきたイラストが並んでいる。

ロール紙にペン
W13000×H1000mm



メイキング映像が見られます。



笠井 彩花

KASAI Ayaka

Note.LE MONT SAINT MICHEL EPISODE

Note.LE MONT SAINT MICHEL EPISODE

【コミック】

旅の魅力を伝える、ガイドブックのようなレポコミック。本作では男子大学生4人組がモンサンミッシェルに訪れる。

コート紙/上質紙
ComicStudioEX/Photoshop/
Illustrator
B6/64p



黒川 菜摘

KUROKAWA Natsumi

豆本文庫

Miniature Paperbacks

【本】

手の平サイズの本をさまざまな方法で作りました。直径7mm～70mmと、本のサイズもさまざまです。

Illustrator/CLIP STUDIO PRO/

上質紙

W190×D95×H65mm 他



高橋 麗

TAKAHASHI Urara

HORROR DOLL HOUSE

HORROR DOLL HOUSE

【映像作品 / 模型】

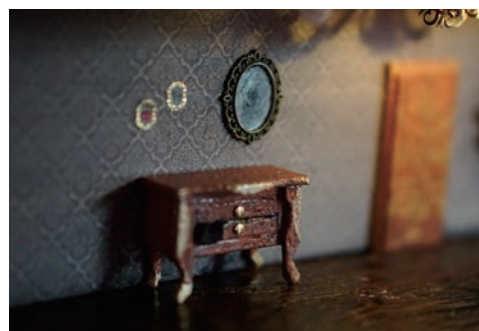
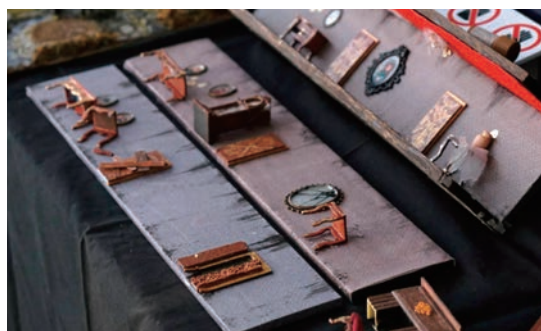
「かわいいホラー」を題材にした1/12スケールのドールハウスを制作。さらにそれを撮影しデジタル加工した、不気味な館を淡々と移動するループ映像作品。

After Effects/Premiere Pro 他 / スチ

レンボード 他

2分37秒 (1080×720)

W450×D90×H90mm



映像が見られます。

松井 侑菜

MATSUI Yuna

日本語・英語ことわざ学習
カード「ことわざくらべ」Illustrated cards for Japanese
and English Proverb-learning
'Comparison of Proverbs'

【グラフィック】

「ことわざ」を題材に、文化や性格の違い
などから似た意味でも日本語と英語で表
現方法が違う面白さをイラストで表現し
ました。紙/illustrator
W75×H75mmことわざ
くらべ

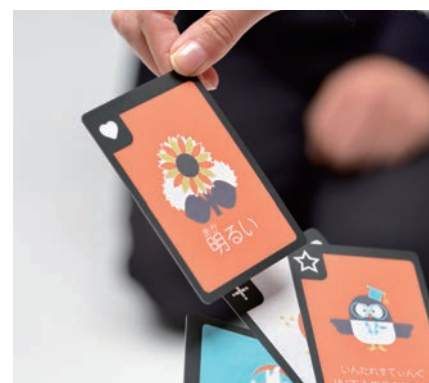
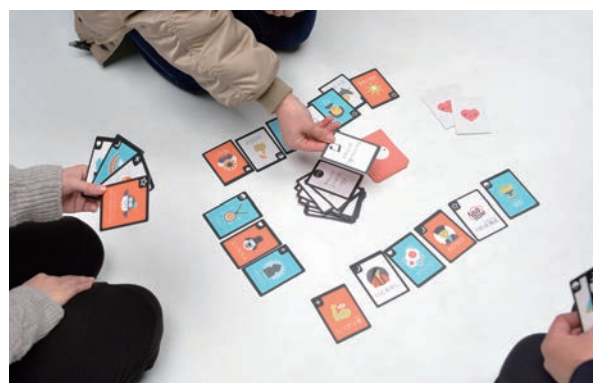
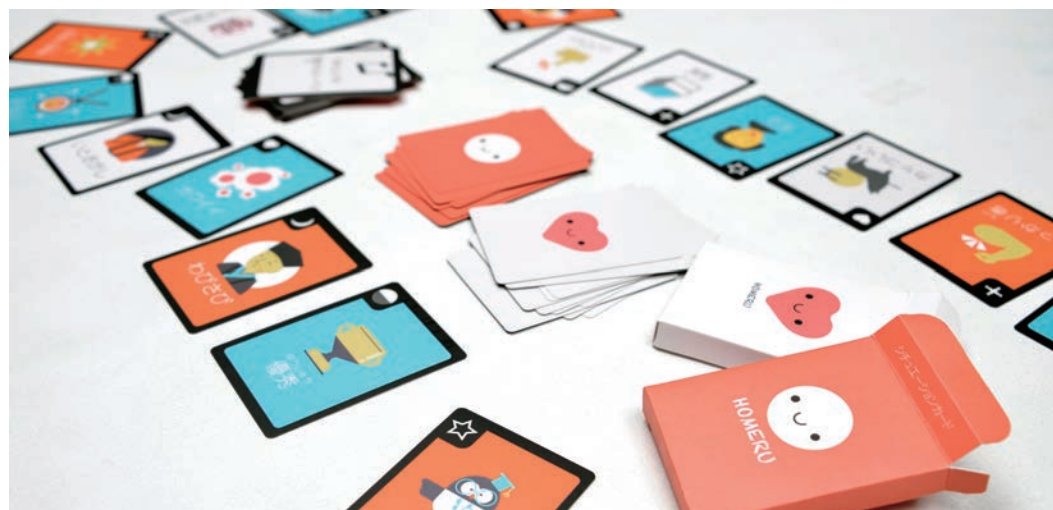
松葉 知香

MATSUBA Chika

「HOMERU」

「HOMERU」

【カードゲーム企画 / デザイン】

「HOMERU」は様々なシチュエーション
で、手札のほめ言葉を使ってお互いをホ
めるカードゲーム。カード素材/コート225kg
ケース素材/コート265kg
Illustrator
W63×H88mm

望月 麻衣

MOCHIZUKI Mai

棚田の恵み パッケージデザインの提案

Tanada no Megumi Package design

【グラフィックデザイン】

引佐耕作隊で育てたお米のパッケージデザインの提案。収穫した稲で草木染めを行い、統一感のあるデザインを目指した。

麻布 / ガーゼ 草木染め
W150×D150×H70mm 他



山田 瑠伽

YAMADA Ruka

悩

distressed

【イラストレーション】

人間の思い悩みをイラストの胸を借りて表現しました。

SAI



👑 奨励賞

大橋 諒子

OHASHI Ryoko

浜松郊外住宅地における
モビリティ街づくり

Mobility town planning in
Hamamatsu suburban residen-
tal area

【複合施設】

車社会を受け入れざるを得ない浜松郊
外住宅地で、持続的に豊かな暮らしを展
開する街づくりの提案。

スチレンボード/黄ボール紙/ドライフ
ラワー
W1800×D1200×H2600mm
(1/100) 他



👑 奨励賞

佐藤 仁美

SATO Hitomi

tsumugu

間伐材に新しい価値を

tsumugu

-New value to thinning wood-

【制作】

森に伐り捨てられてしまう木材の新たな
「使い道」の提案。規格寸法を設けず、シ
ンプルな加工に留めている。

天竜スギ(間伐材)/ダボ
W2500×D1400×H1600mm



👑 奨励賞

原 空也

HARA Kuya

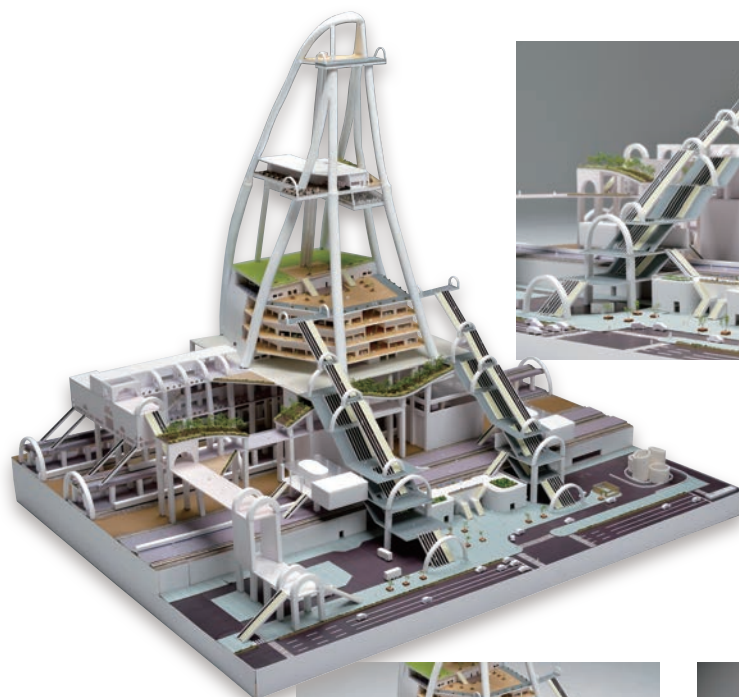
ランドタワー名古屋

Land Tower Nagoya

【設計（駅）】

現在の名古屋駅のホーム上部に新たな施設の提案。名古屋の土地に根ざすことで都市意識を芽生えさせるデザインを目指した。

スチレンボード / 画用紙
W1320×D1085×H1060mm
(1/200)



池谷 菜奈子

IKEGAYA Nanako

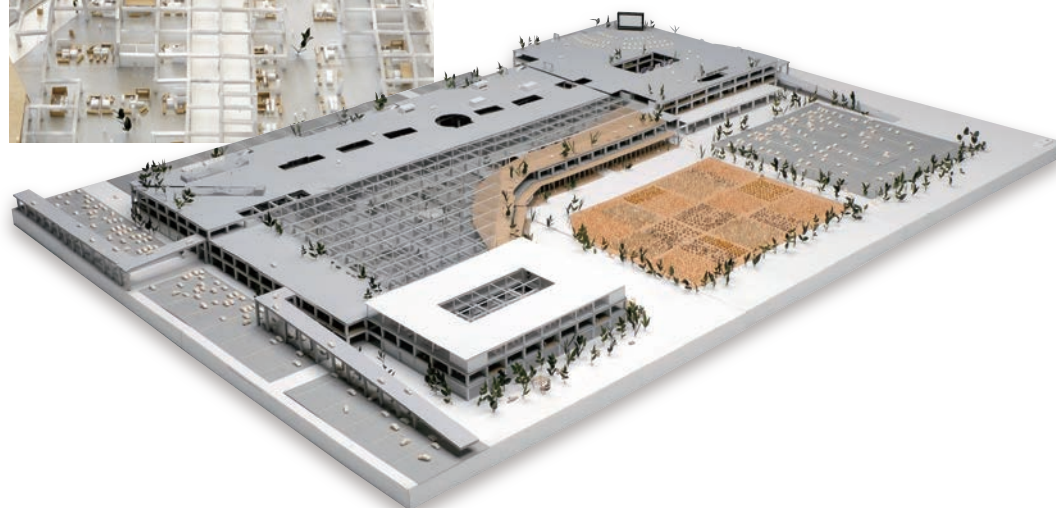
SUSTAINABLE SHOPPING MALL

sustainable shopping mall

【建築設計】

イオンモール浜松市野を対象とし、つくる・楽しむ要素を取り入れたリノベーションをすることで、地方都市の郊外に豊かな未来を構想する。

Illustrator/Photoshop/VectorCAD
W2700×D1500×H150mm



笠間 美帆

KASAMA Miho

蘇る坑道と地形のアトリエ

atlier of tunnel and terrain

【建築設計】

かつてこの地に存在した坑道を、パーソナルを高める遊びの道として再構築し、今までのような拡大主義ではない新しいまちの骨格づくりを目指す。

Illustrator/Photoshop/ArchiCAD
W1200×D1200×H200mm



西村 奏音

NISHIMURA Kanane

そして、危機感

Sense of crisis

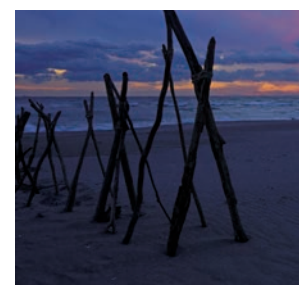
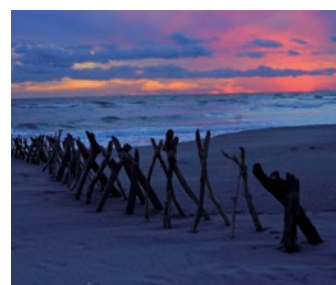
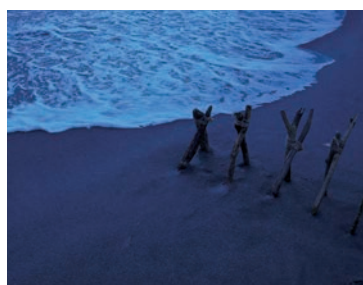
【ランドアート】

砂浜の減少について考えてほしい。
いつか消えてしまう素敵な中田島砂丘の
ために。

流木/麻紐
W50000×D200-1000×H
400-2000mm
約3分(動画)



映像が見られます。



岡 美穂子

OKA Mihoko

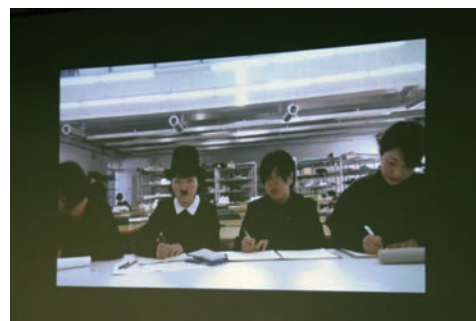
寒竹亭オカップリンの新古今喜劇 2017

kantaketei okappurin no
shinkokinkigeki 2017

【映像 / 空間構成】

「空間から笑いを生み出せるか」というテーマのもと、チャップリンの現代版として、なるべく言葉や文化背景などが関わらず笑えるコント。

Illustrator/Photoshop/Premiere
4分39秒



岡村 健徒

OKAMURA Kento

子と大人を紡ぐ、お茶の居所

the city of tea which ties
children and adults together

【建築設計 / まちづくり】

静岡の中心市街地において、地域への愛着形成を目的とし、静岡茶の発信と子供と大人の交流を生む商空間の提案。

スチレンボード / ボール紙 / バルサ /
Illustrator/Photoshop/ArchiCAD
W700×D1100×H300mm(1/50)
W700×D900×H200mm(1/50)
W800×D1100×H100mm(1/200)



中村 祐太郎

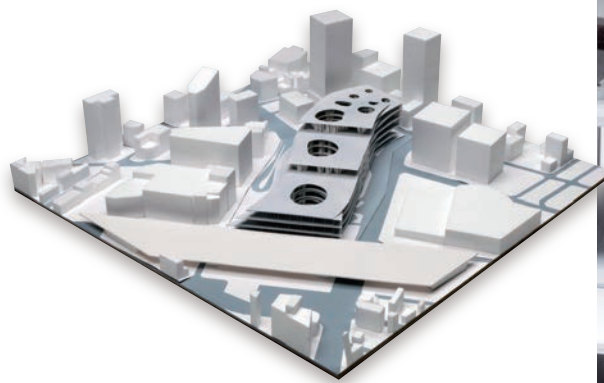
NAKAMURA Yutaro

住まいを開くこと、公共空間を開くこと

Public or Perish

【設計】

転入者の新たな住まい方を考える。

Illustrator/Photoshop/ArchiCAD
W1200×D900×H350mm
(部分詳細1/100)

森 孝太

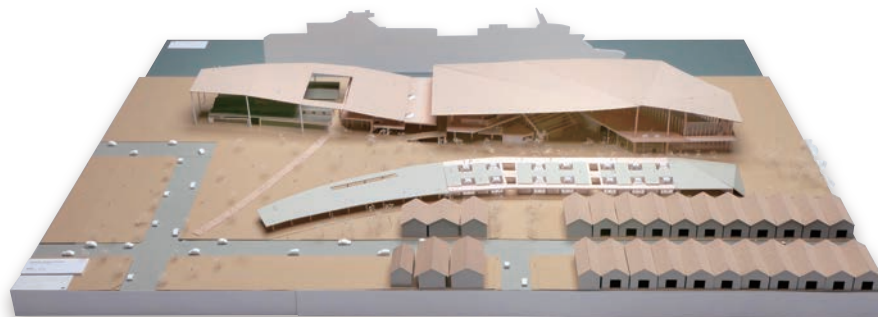
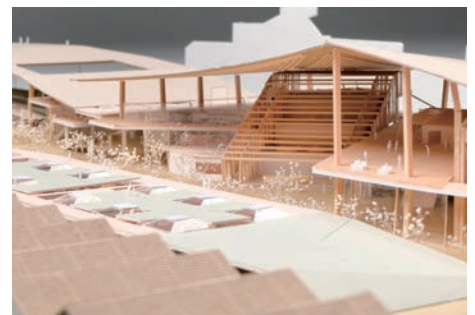
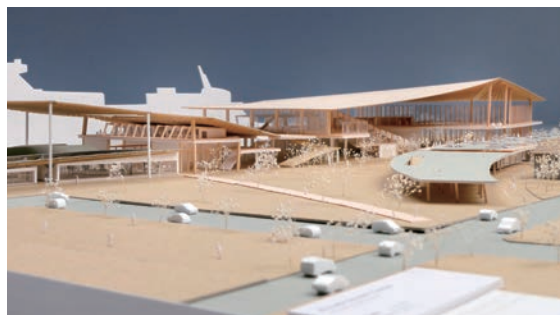
MORI Kota

Hinode Ocean Center

Hinode Ocean Center

【建築設計】

清水港のこれからの見据え、清水の魅力を発信する施設の計画。今一度地域を見つめ、学び感じとる空間を創出する。

スチレンボード/木材/ArchiCAD/
Illustrator
W1630×D1250×H250mm(1/200)

足立 寛奈

ADACHI Hirona

金属でつくる器

- シーンに合わせた異素材とのコラボレーションを技法別に展開 -

Suggestion for tables

【金属食器】

金属と彫鍛金技法の魅力を伝える為の食器の提案。3つの食のシーン、素材、技法を組み合わせ制作している。

銅/真鍮/錫/革/箔/竹炭
φ66×47(最小)-225×295×
17mm(最大)



藤井 邦光

FUJII Kunimitsu

静岡計画 2050

- 地域特性に応じた都市計画の提案 -

A Plan for Shizuoka, 2050

- Proposal for urban design according to regional characteristics -

【都市計画】

静岡市中心市街地における地域特性に応じた都市計画の提案。

スチレンボード/スタイロフォーム/かすみ草
W2400×D1200×H300mm
(1/500)



デザイン学科 Department of Design

デザインを総合的に捉える力を持ち、
様々な分野で活躍できる人材を養成します。

SUAC learners acquire comprehensive
design ability and cutting-edge expertise.

5つの領域で専門性を磨く 5 areas that cultivate expertise

1

デザインフィロソフィー領域

歴史・UD・理論・デザインマネジメント等の幅広いデザイン基礎を学び、多様化するデザインの様々な分野に貢献する人材を育成します。

The Area of Design Philosophy

Students learn History, Universal Design, Design Management, and all of the other extensive basics of Design in order to develop the ability to contribute in various fields to the diversifying art of design.

2

プロダクト領域

社会の変化や生活者の視点を軸に、実践的な手法によりプロダクトデザインの可能性を研究・提案し、将来の心豊かな暮らしに繋がる新しい価値を創造する人材を育成します。

The Area of Products

Centering on changes in society and the perspective of people, the possibilities of product design are researched and proposed through practical methods. SUAC develops individuals who create new values that lead to a good life.

3

ビジュアル・サウンド領域

映像・グラフィック・サウンドなどのメディアを駆使して、視覚・聴覚・身体感覚などに訴え、時代のニーズに応える独創的で付加価値の高いデザインを創造する人材を育成します。

The Area of Visuals and Sounds

Visual, aural, and physical sensations are engaged through the use of media such as visuals, graphics, and sound so that SUAC develops individuals who create design that is original and has added value.

4

建築・環境領域

建築を中心に幅広い設計の応用力を養い、環境に配慮したサステナブルで「人が心地よい生活空間」を創造する人材を育成します。

The Area of Architecture and Environment

Students develop the ability to apply extensive design learning with Architecture as the foundation to acquire the ability to create living places that are not only comfortable but also environmentally friendly and sustainable.

5

インタラクション領域

デザイン思考に基づき、多様化するデザイン分野にまたがる知識を融合・協働させることで、個人と社会を結びつける新たな体験型のモノやコトを創造する人材を育成します。

The Area of Interactions

SUAC develops individuals who create things that are both tangible and intangible – things that are hands-on and connect people and society by fusing and combining the knowledge that straddles diversifying fields of design.

※平成27年度入学生からデザイン学部が変わりました。静岡文化芸術大学デザイン学部は、これまでの「生産造形学科」「メディア造形学科」「空間造形学科」の3学科を再編し、「デザイン学科(1学科)」になりました。

社会を見据え、新たなデザインを探索する。

いま、デザインは、深く社会にかかわり、美しい問題解決が期待されています。人間や社会、地球環境に対する深い造詣とモノづくりへの情熱をベースに、企画立案能力から実務的設計能力まで、これからのデザインプロフェッショナルに必要な専門知識と応用能力を高め、社会の要請に応える人材を養成していきます。

Gaze firmly at society and explore new designs.

Design is deeply involved in society now, and society has expectations of beautiful solutions. Students become well-versed in issues involving people, society and the global environment and have a passion for making things. With this foundation they develop design skills from planning to practical design. Graduates enter the workforce able to meet the needs of society as professionals possessing exceptional design skills and knowledge.

文化政策学部

Faculty of Cultural Policy and Management

国際文化学科 Department of International Culture 定員100名

**異文化を理解し、
国際的にコミュニケーションできる人材を養成します。**

文学・芸術から政治・経済まで、広範に世界の多様な文化を学びます。異文化を学ぶ上で必要な語学も、7言語の講座が開かれています。世界各地の文化を学ぶと同時に日本の文化や言語についても深く探求していきます。あらゆる分野で異文化への理解が要求される現在、本学科では、幅広い文化的教養を身に付け国際的にコミュニケーションできる、知性と感性にあふれた人材を養成します。

We develop individuals capable of cross-cultural understanding and global communication.

Learning diverse culture of the world that covers a vast expanse ranging from Literature and Art to Political Science and Economics, students take a multifaceted view of culture and art from perspectives that connect the depth of history to the present and take into account global breadth. These students are equipped with the knowledge necessary for richer sensitivity and capacity for cultural creation and development. We offer courses in seven foreign languages courses that are essential for nurturing cross-cultural understanding. Students are encouraged to experience and to deepen their understanding towards culture and society especially from the aspects of multi-cultural coexistence, Japanese cultural research, understanding of other cultures, and global cooperation. Through classes of "Global Career Design", the Department of International Culture develops individuals who will join the workforce with extensive cultural literacy to become contributing members of the global society.

文化政策学科 Department of Regional Cultural Policy and Management 定員50名

**政策・経営・情報の視点から新たな人間と社会の
あり方を探求できる人材を養成します。**

現代社会や地域の特性を踏まえ、文化と政策の接点に焦点をあてて、人々の生活の質と生きがいの向上について学びます。そのために、「政策」「経営」「情報」の視点から問題を多角的に考察し、地域社会と文化、また産業社会と文化のあるべきかたちについて探求します。これらのプログラムを通して、行政やビジネスの現場で役立つ理論と実践的なスキルを身につけ、地域社会や産業社会の活性化に貢献できる専門知識と行動力を持った人材を養成します。

SUAC develops individuals capable of pursuing new roles for within society from the perspectives of policy, management, and information.

Based on the traits of contemporary societies and communities and a focus on areas where culture meets with policy, students learn about how to enhance the quality of people's lives and what can be done to make those lives more rewarding. SUAC develops individuals who take a multifaceted view of policy, management, and information to equip themselves with both the theory and practical skills to use in actual work in public administration and business. These are individuals with the expertise and ability to take action so that they can contribute to the invigoration of civil society and industrial society.

芸術文化学科 Department of Art Management 定員50名

**芸術とそれを取りまく社会について理解し、芸術の持つ
力を現代社会で活かすことのできる人材を養成します。**

「文化と芸術」「政策とマネジメント」という2つの主要な柱があり、芸術文化について多角的、学際的に学ぶことができるのが特徴です。「文化と芸術」分野では美学、美術史学、音楽学、演劇学、映画学から古典芸能、最新のマルチメディアまでの諸芸術に関する理論・歴史等の知識を学び、「政策とマネジメント」分野では芸術文化を対象として経営学、経済学、政策学、法学等の社会科学の面から学びます。

We develop individuals capable of utilizing the power of art in contemporary society.

Based on the two pillars of culture and art, and policy and management, students learn about art culture from multiple perspectives through an interdisciplinary approach. Students study business administration, economics, policy studies and law to apply to their knowledge acquired in theory and history related to the various arts ranging from classical theater to aesthetics, musicology, drama, film and contemporary multimedia.

文化政策研究科【大学院】

Graduate School of Cultural Policy and Management

定員10名

**新時代の価値を創出する
文化と芸術の政策とマネジメント。**

現代社会においては、文化と芸術は人々の幸福を支え、勇気を与える大きな力となっています。変容著しい現代社会において、次々に顕在化する多様な社会的問題を文化と芸術の視点から見つめなおし、芸術創造や組織運営の仕組みやあり方を探求したり、理想的な地域社会実現のための文化政策研究を推進するプロフェッショナルな人材を育成します。

**Policy and Management of the arts
and culture for the future of creativity.**

In contemporary society, the arts and culture bring quality of life, vitality, and well-being to people in the community. The graduate school of SUAC offers students the knowledge and skills needed to succeed as experts and professionals in the fields of public affairs especially focusing on the arts and culture. After graduation, our students are expected to become proficient managers of cultural organizations and artistic creations, and leaders both in public and private sectors able to apply the academic skills of management and policy analysis for an ideal community.

お問い合わせ先

▶ 入試、オープンキャンパス等について	入試室 > TEL 053-457-6401
▶ 就職情報について	キャリア支援室 > TEL 053-457-6136
▶ 図書館利用について	図書館・情報センター > TEL 053-457-6124
▶ 履修内容・社会人聴講・国際交流、 学生の就学(教務)と生活に係る支援について	教務・学生室 > TEL 053-457-6114 TEL 053-457-6121
▶ 公開講座・地域交流・受託研究・事業について	地域連携室 > TEL 053-457-6105
▶ 広報について	企画室 > TEL 053-457-6113
▶ その他、総合窓口	総務室 > TEL 053-457-6111(代)

アクセス

【徒歩】JR浜松駅から徒歩15分
遠州鉄道「遠州病院駅」下車 徒歩8分

【バス】浜松駅バスターミナル

⑩ 番のりば 遠鉄バス「文化芸術大学」下車 ※系統番号2番、70番を除きます。

⑫ 番のりば 循環まちバス「く・る・る」北ループで、「文化芸大」下車



公立大学法人

静岡文化芸術大学

S U A C

〒430-8533 静岡県浜松市中区中央2-1-1

TEL 053-457-6111(代) FAX 053-457-6123

■WEBサイト <https://www.suac.ac.jp/>

■携帯電話用サイト <http://daigaku.jp/suac/>



2018



公立大学法人

静岡文化芸術大学