

Shizuoka University of Art and Culture Faculty of Cultural Policy and Management

# 芸術文化

Department of Art Management

2025

静岡文化芸術大学 文化政策学部 芸術文化学科

知と実践の  
両面から

# 多様な分野の アートにアプローチ

Department of Art Management

学科科目  
授業紹介



## 文化と芸術 B

3年 戸部 華玲さん

静岡県立浜名高等学校 (静岡県・浜松市出身)



この講義では、アジア地域を中心に、伝統から現代にいたるまでの諸民族の音楽や歴史に触れながら、文化の捉え方を学ぶことができます。多くの映像の鑑賞を通して体験できる自分が知らなかった音楽や芸能との出会いは、諸芸術の学びに役立つだけでなく、多文化が行き交う現代において大切な感性を与えてくれます。新しい出会いのわくわくの先で、自他の文化をより深く理解することができます。



## 美術史(西洋) I

1年 坂本 愛さん

愛知県立豊橋東高等学校 (愛知県・豊橋市出身)



この授業では、先史時代から近世ヨーロッパの美術の歴史を当時の社会背景とあわせて学びます。また、様々な作品の鑑賞を通して、様式分類や図像分析といった、美術史研究の基礎を身に付けます。キリスト教美術を扱った授業では、宗教美術の成り立ちや聖書の物語を知ること、美術作品をより深く理解することができます。



## ハマルおんがくプロジェクト

地域連携演習

2年 河野 結衣さん

鹿児島県立鹿児島玉龍高等学校 (鹿児島県・鹿児島市出身)



このプロジェクトでは、多文化共生の先駆的都市である浜松で、外国ルーツの子どもを対象に音楽を通じた居場所づくりをしています。学生が主体となり、企画制作・広報活動を行います。市内の国際交流協会や楽器博物館、科学館、プロの音楽家、アーツカウンシルとも連携しています。子どもが生きて心の中を表現できるように、一人一人と向き合うことを心掛けています。



## 劇場プロデュース論

4年 山本 佳奈さん

私立聖隷クリストファー高等学校 (静岡県・浜松市出身)



この講義では、学内外での公演の企画制作や運営の実践を通し、劇場や舞台芸術の制作について学ぶことができます。学内では、劇団四季出身の俳優さんをお招きして事前の広報や当日の運営を行いました。学外では、ミュージカル『9 to 5』のフロントスタッフとして、お客様の誘導等に携わりました。いずれもプロと連携して行うので、緊張感と達成感があり、とても貴重な経験ができました。

## カリキュラム紹介

### 授業群

日本から欧米・アジア、伝統から現代まで多様な美術、音楽、演劇等と、それを支える社会システムを学ぶことができます。知識面、実践面どちらの学びも大切にする、充実したカリキュラム。



### 文化と芸術

- 文化と芸術
- 音楽史
- 演劇史
- 美術史(西洋)
- 美術史(日本・東洋)
- 現代芸術論
- 芸術特論
- 鑑賞と批評

### 政策とマネジメント

- 芸術文化政策の理論
- 芸術文化政策の国際比較
- 現代社会と芸術文化
- 文化施設の管理と運営
- アートマネジメント
- 文化財保護政策

### 芸術運営の実践

- 劇場プロデュース論
- 展示プロデュース論
- 舞台運営論
- 舞台技術論
- 保存と修復
- 博物館実習
- 地域連携演習 など

取得可能な資格

博物館学芸員

図書館司書

社会調査士

2025年度～

## 新カリキュラム 始動

学科横断型プログラム「オプショナル・スタディーズ」がスタートし、更に多角的な学びが可能になりました。

詳しくはこちら

カリキュラム  
全体の紹介



新カリキュラム  
紹介



## 教員紹介

美意識を視野に入れた企業人や公務員、そしてビジネス感覚をそなえた文化・芸術関係の人材を育てます。

稲山 玲 講師

日本演劇史

演劇はコトバ、身体、美術、音楽…と多様な要素から成り立つ芸術です。自分なりの角度から演劇について考えてみましょう。

戦後日本の劇作家たちが生み出した作品を研究。テキスト、演出、社会背景、制作環境等を調査し、総合的に作品を考察する。

奥中 康人 教授

音楽学

たくさん本を読み、いろいろな音楽を聴くことは、未来の自分への投資と考えるとよいでしょうね。

唱歌、ラップ、鼓笛隊、タカラヅカなどの研究を通して、日本の歴史や現代社会について再考。

上山 典子 教授

西洋音楽史

私たちの日常には音楽があふれています。そんな社会と音楽の関係について考えてみませんか。

クラシック音楽を通して西洋の音楽文化を探求中。

高島 知佐子 教授

芸術団体の経営/アートマネジメント

芸術文化団体の長期的・創造的な活動には、「経営」のあり方を考えることも大切です。長期的存続をテーマに日本の伝統文化を担う組織等を研究。

谷川 真美 教授

現代美術論/美学

現代美術は今を生きる私たちの美術。社会の動きと密接にかかわっています。現代美術に関する評論や展覧会評を手がけるほか、展覧会企画にも携わる。

永井 聡子 教授

劇場・舞台芸術史/演劇・劇場プロデュース論

「芸術作品」をリードする劇場運営。舞台芸術の世界を研究していきます。演劇史や公演、劇場プロデュースの分野を研究。劇場のプロデューサーとして勤務後、本学に着任。本学創立10周年記念公演ミュージカル「いとしのクレメンティン」を企画。

藪田 淳子 講師

西洋美術史

美術は知識を得ると、さらに深く楽しんで鑑賞できます。作品をとらえて、美術と歴史や社会との関係を考えてみましょう。

16世紀のドイツ美術を中心に、キリスト教美術や風景画を研究。本学着任前は美術館の学芸員として展覧会を企画し展示。

## 1 覗いてみよう 1年生の1週間



廣川 渉生さん

岐阜県立長良高等学校 (岐阜県・岐阜市出身)

- 月
- 1限 ▶ ICTスキル基礎
  - お昼 ▶ 照明・音響研究会の活動
  - 授業後 ▶ 演劇サークルの活動

活研  
風動  
会  
の  
音響

- 火
- 2限 ▶ 英語中級IA
  - 3限 ▶ 文化政策概論
  - 4限 ▶ 学芸の基礎
  - 5限 ▶ 文化芸術体験演習
  - 授業後 ▶ 演劇サークルの活動



課題中

- 水
- 1限 ▶ 演劇史I
  - 2限 ▶ 歴史学
  - 4限 ▶ 英語中級IB

ゲーム部の活動

- 木
- 1限 ▶ 演劇文化論
  - 2限 ▶ 経済学基礎
  - 授業後 ▶ ゲーム部の活動

ゲーム部の活動

- 金
- 3限 ▶ 文学
  - 5限 ▶ 異文化と教育
  - 授業後 ▶ 演劇サークルの活動

ゲーム部の活動

週末

演劇サークルで仲良くなった友達の家で、動画配信サービスを使って演劇鑑賞などを行っています。

## オススメ授業 ▶ 演劇史 I

古代ギリシャから19世紀末までの欧米の演劇の歴史を学びます。時代や地域ごとの演劇手法や背景を分析し、その時代の人々の問題意識、文化などを読み解くのですが、その中には現代にも通じるものがあります。今日まで続く人の営みのつながりを実感できることが、この授業の楽しさの一つだと思っています。

南田 明美 講師

共生社会とアート

どのように私たちは「社会的弱者」に寄り添うことができるのだろうか。「芸術の力とは何か」について一緒に考えてみませんか。

当事者性を大切にしなが、芸術文化活動を通して「皆が憩える場」「居場所」「心の安全地帯」を創造していくことについて、国内外でアクションリサーチや参加観察を通して考察中。

刺激的な授業と、  
学外のアーティストとも交流する課外活動で  
充実した学生生活です

2年 吉澤 英汰さん 富山県立砺波高等学校(富山県・高岡市出身)

芸術文化学科では美術、音楽、舞台美術など、幅広い分野を横断して学ぶことができます。芸術と人々の関わり、社会の中で芸術が果たす役割について考えながら受ける授業は、自分の持っていた「芸術」の固定概念が覆されていく、非常に刺激的な時間です。学内での課外活動では、サークルで舞台美術や宣伝美術の制作に携わるほか、音楽制作や展覧会の自主企画など、自由に活動しています。学外では、浜松で活躍する作家さんのワークショップのお手伝い等を通じて貴重な経験を得ることができ、多様なものや人との出会いに彩られた、充実した学校生活を送っています。



株式会社キャッチネットワーク マーケット創造本部 新事業開発課

真嶋 陽さん 2019年度卒業

中学生のころから演劇に興味を持ちつつ参加する機会に恵まれなかった経験から、どこに住んでいても文化芸術に関わっていける場所を作りたいと考えSUACに入学。在学中は「薪能プロジェクト」(2022年度までのプロジェクト)での活動を行いつつ、授業でコンテンツと文化政策両方について幅広く学びました。また県立劇団SPACでのインターンなど、県内の恵まれた文化資源を活かした課外活動の中で学びを実践に繋げられたことが、他に代えがたい経験と感じています。

卒業後は全国の公共文化施設の指定管理を行う会社に就職して、文化施設での事業の企画制作を担当しました。2025年4月には、より地域に根差した環境で文化芸術に関わる仕事がしたいと考え、文化施設の指定管理業務に近年参入した愛知県の会社に転職し、コンサートや演劇の企画制作業務を行っています。

在学中に得られた学びや経験は就職後、企画制作業務を行う際に地域から何が求められているか、文化芸術を通して何を提供できるかを考える際のヒントになっています。入学前に夢見た「どこに住んでいても文化芸術に関わっていける場所」を実現するために現在も学び続けています。

卒業生の主な進路

芸術文化に係る仕事	<p>■文化財団、民間劇場、指定管理者(企業) (株)エスピーエスタくみ、(株)共立ファシリティ・マネージメント、(株)ケイミックスパブリックビジネス、サントリーパブリシティサービス(株)、(株)シグマコミュニケーションズ、(株)博多座、(独)日本芸術文化振興会、(公財)静岡県文化財団、(公財)三重県文化振興事業団、(公財)静岡市文化振興財団、(公財)浜松市文化振興財団、(公財)横浜市芸術文化振興財団、(公財)名古屋市文化振興事業団、(公財)しほね文化振興財団、(公財)豊橋文化振興財団、(公財)豊田市文化振興財団、(一財)稲沢市文化振興財団</p> <p>■実演団体、コンテンツ制作(舞台芸術・映像など) (株)アリス館、(株)静岡新聞社・静岡放送(株)、(株)テレビ山梨、浜松ケーブルテレビ(株)、(株)SBSプロモーション、(株)ビーエーシー、(株)宝塚舞台、(株)若尾総合舞台、人形劇団むすび座、(株)キョードー東京、(株)USEN-NEXT-HOLDINGS</p> <p>■学芸員資格関連 磐田市香りの博物館(学芸員)、小泉八雲記念館(学芸員)、(公財)平野美術館(学芸員)、(公財)日動美術財団(学芸員)、西尾市立一色学びの館(学芸員)、和光市役所(学芸員)、日本通運(株)関東美術品支店、(株)スペース、(株)丹青ディスプレイ、(株)墨仁堂</p>
その他の主な進路	<p>静岡県庁(行政・警察行政)、長野県庁、静岡労働局、静岡市役所、浜松市役所、三島市役所、豊橋市役所、岐阜市役所、松本市役所、盛岡市役所、スズキ(株)、(株)石舟庵、(有)春華堂、チャコット(株)、(株)デンソー、矢崎総業(株)、(株)大丸・松坂屋百貨店、(株)スクウェア・エニックス、遠州中央農業協同組合、(株)静岡銀行、(株)常陽銀行、第一生命保険(株)、日本生命保険(相)、浜松磐田信用金庫</p>
大学院進学	<p>静岡文化芸術大学、静岡大学、名城大学、立命館大学、京都工芸繊維大学、愛媛大学</p>

