

静岡文化芸術大学 図書館・情報センターだより

# 新知故温

Shizuoka University of Art and Culture Library News

2018.7 Vol.32

平成30年7月発行

発行所 静岡文化芸術大学 図書館・情報センター  
〒430-8533 浜松市中区中央二丁目1番1号  
TEL(053)457-6124 FAX(053)457-6125  
<https://www.suac.ac.jp/library/>

## Contents

### ■表紙

#### 『江戸時代料理本集成』 — ①

### ■図書館散歩

#### 私が読んできた本 ———— ②

文化政策研究科長 教授  
下澤 嶺

#### 図書館をさまよい、 想像にふける楽しみ ———— ③

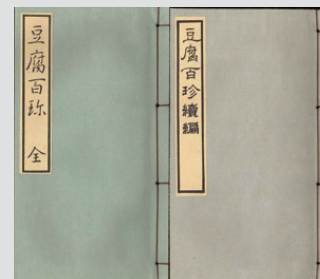
デザイン学部 デザイン学科 准教授  
亀井 暁子

### ■知っていますか?こんなサービス

#### 学生購入希望(リクエスト) — ④

### ■巻末

#### 図書館ニュース ———— ⑤



### 江戸時代料理本集成 資料編 [全三帙五十種百十五冊] 複製版

監修: 吉井始子 臨川書店, 1977.12-1978.8  
貴重書庫 [596.11/E 24]

最近、料理への関心が高まり、さまざまなレシピ本が発行されています。写真やイラストで分かりやすく紹介され、見ているだけでも楽しいものですが、江戸時代にも人気のレシピ本がありました。それが今回ご紹介する『江戸時代料理本集成』です。

これは、江戸時代の代表的な料理書50種115冊をまとめて再現したものです。寛永年間の刊本をはじめ、今日では入手が極めて困難または不可能な歴史的料理書の集大成です。『甘藷百珍』、『蒟蒻百珍』、『大根一式料理秘密箱』など興味深い題簽(外題)のもとに、さまざまな料理が紹介されています。装幀はカラフルな原装が再現され、とても色鮮やかです。

正編が天明2[1782]年、続編が翌年に発行された『豆腐百珍』は、醒狂道人何必醇が著した豆腐料理の書です。同書では豆腐料理を尋常品、通品、佳品、奇品、妙品、絶品の六等に分け、正編・続編とも100品ずつ製法を紹介しています。続編では附録として、鯉魚濃醬(鯉こく)のように豆腐が主でない料理38品のほか、豆腐料理の古名や詩歌など豆腐雑話11編も掲載しています。

料理は、それぞれの国や地域の歴史に深く根差しています。また、社会や生活と深く関わり、食の技術や文化を伝承する役割も担っています。本書は食物史・料理史のほか、江戸時代の社会・生活・文化を知ることのできる貴重な資料です。なお、当センターでは本書を楷書化した翻刻版も併せて所蔵しています。

参考文献: 吉井始子[編]『江戸時代料理本集成:翻刻(第五巻)』(臨川書店, 1980.1)  
福田浩、杉本伸子、松藤庄平[著]『豆腐百珍』[改訂版](新潮社, 2008.1)  
松下幸子[著]『図説江戸料理事典』(柏書房, 2009.9)  
"豆腐百珍", 日本大百科全書(ニッポニカ), JapanKnowledge,  
<https://japanknowledge.com>, (参照 2018-06-30)



文化政策研究科長 教授

下澤 嶽

Shimosawa Takashi

## 本文中に登場した図書

ドストエフスキー[著]  
『罪と罰』  
983/D 88

倉田百三[著]  
『出家とその弟子』  
912.6/Ku 56

夏目漱石[著]  
『ころ』  
913.6/N 58

司馬遼太郎[著]  
『竜馬がゆく』  
918.68/Sh 15

石牟礼道子[著]  
『苦海浄土：わが水俣病』  
519.21/I 78

鶴見良行[著]  
『バナナと日本人：  
フィリピン農園と食卓のあいだ』  
081/I 952/199

デビッド・ワーナー[著]  
『医者はいないところで：  
村のヘルスケア手引書』  
498/W 59/2009

ロバート・チェンバース[著]  
『第三世界の農村開発：  
貧困の解決—私たちにできること』  
612/C 32

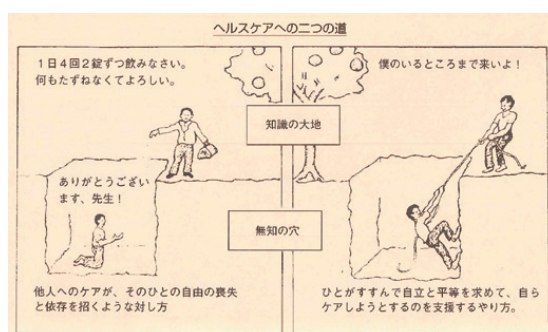
## 私が読んできた本

学生時代、愛知県豊橋市を出たことのない私は、自分が何をしたいのかさっぱりわからず、インドを旅行したり、就活を一切せずボランティア活動で駆け回ったりしていた。卒業後イギリスで1年間ボランティア修行をしたがあまりうまくいかず、その後あてもなく1年間ヨーロッパとアフリカを旅した。パリでお金がつき、そこで4ヶ月アルバイトをして暮らした。将来が見えない不安から抛り所を見つけないと、乱読傾向だった。その頃に刻まれた本は、ドストエフスキーの『罪と罰』、倉田百三の『出家とその弟子』、夏目漱石の『ころ』など、人間存在そのものを問うものが多かった。

帰国後、幸いにも都内の国内のボランティア団体の仕事を得た。自分の能力の未熟さも省みず、社会を変えたいといった意気込みが心に渦巻いていたように思う。司馬遼太郎の『竜馬がゆく』を読み、欠点が多い人間でもやれることがあると思ひ込み、石牟礼道子『苦海浄土』で社会課題を人間的な感覚で捉え直す大切さを知った。

知り合いの紹介で、30歳のときにNGOのプロジェクト責任者としてバングラデシュに滞在することになった。貧しい農民の生活改善のために農民組合を組織する仕事だった。決まったマニュアルもルールもなくカオスのような現場だったが、逆に私はこれまでの仕事にはない充実感を感じるようになっていった。世界の矛盾と対峙し、それを変えている、そんな過剰な意気込みがあったように思う。片方で、夢想家が多く集まるNGO関係者のなかで、客観的な冷静さをどう持つかにも気をくばっていたと思う。そんな頃、バングラデシュの事務所で鶴見良行の『バナナと日本人』を読んだ。フィリピンのバナナプランテーションの農民搾取の構造を、膨大な資料と調査をもとに暴く姿勢に圧倒された。とくに巻末の参考文献が省略されていることにもカッコ良さを感じた。

現場で経験を重ねるほど、外国人が主役になる国際協力は失敗すると考えるようになっていった。現地の住民はすでに答えを知っている、的確なアドバイスをすることで住民は主体的に生活改善の運動を始める。当時はそういった考え方をしていたように思う。今思えば純粋すぎると言わざるを得ない。その頃デビッド・ワーナーの“Where there is no doctor: Village Health Care Handbook”に出会った。近代医療に頼らず、できるだけ在来の医療知識や制度をうまく変化させ、どんな農村でも活用できる医学知識をまとめた農村のヘルス・ワーカーの便利帳で、世界80カ国で翻訳されている。多くの国際協力関係者に引用されたのが以下の図で、この図が提示する価値観は国際協力以外の分野の専門家にも影響を与えたように思う。



デビッド・ワーナー[著]、  
河田いこひ[訳]  
『医者はいないところで：  
村のヘルスケア手引書』  
(シェア=国際保健協力市民の会、2009)  
W21ページから転載

5年後に帰国し、日本の国際協力NGOの中枢に次第にかかわるようになっていった。読む本は、専門書が次第に多くなり、私の読書は研究的な色彩を持つようになっていった。住民参加プロジェクトのための具体的な調査手法を表したロバート・チェンバースの“Rural Development: Putting the Last First”（第三世界の農村開発 貧困の解決—私たちにできること）は彼の提唱する参加型農村調査法（PRA: Participatory Rural Appraisal）を最初に世に問うたもので、非常に多くの関係者に読まれた一冊である。豊富なフィールド経験をもとにつくられた数々の手法に、私も魅了された。しかし、関係者の間に広がる過剰な住民参加信仰のようなものに次第に警戒心を持つようになり、今は住民参加万能主義ではない。しかし、ロバート・チェンバースの提示した視点は、今も私の中で大きな影響力を持っている。

大学の教員となったものの乱読傾向はまだ残っており、研究テーマは未だに絞りこまれず広がり続けている。読書への衝動はある程度自分の心の声に従うしかないと思うのだが、心に残る本が、その人を映し出す鏡だとすれば、やはり一定の法則があるのだと改めて思う。



デザイン学部 デザイン学科 准教授

亀井 暁子

Kamei Akiko

## 本文中に登場した資料

板谷栄城[著]  
『宮澤賢治宝石の図誌』  
910.268/Mi 89

Cara McCarty[著]; 福岡俊博[訳]  
『Information art:  
写真集「集積回路の芸術」』  
549.7/Ma 13

フェルナン・ブイヨン[著]; 荒木亨[訳]  
『粗い石：ル・トロネ修道院  
工事監督の日記』  
953.7/P 76

櫻井義夫[文]; 堀内広治[写真]  
『フランスのロマネスク教会』  
(ヨーロッパ建築ガイド, 2)  
523.35/Sa 47

金澤正剛[著]  
『中世音楽の精神史:  
グレゴリオ聖歌からルネサンス音楽へ』  
762.04/Ka 48

Hilliard Ensemble  
"Perotin"  
765.6/P 42

Steve Reich  
"Early Works"  
764.7/R 25

織田武雄[著]  
『古地図の世界』  
290.38/O 17

ピーター・ウィットフィールド[著];  
和田真理子、加藤修治[共訳]  
『世界図の歴史:人は地球を  
どのようにイメージしてきたか』  
290.38/W 68

## 図書館をさまよい、想像にふける楽しみ

高校生の頃、学校の図書館で京の坪庭の本を眺めるのが好きでした。ディテールなどを断片的におさめた大判の写真を見て、写真にない部分を想像で補い、その庭を訪ねているかのような気分になるのを楽しみました。そして、作庭者や素材等の関連図書を興味の赴くままに探していく…公共の場で一人、想像にふけるのは不思議な気持ちの良さがありました。

明治～昭和初期の日本文学も好きで、作家の表現への理解を深めてくれる資料を多く尋ねました。特に宮澤賢治は、鉱物や化学現象に例えながら幻想的な世界を表現しているので、それらの写真資料や解説は、貴重な材料でした。例えば、板谷栄城『宮澤賢治 宝石の図誌』は、印象的な拡大写真と作品表現解説があり、銀樹(銀の結晶)や藍晶石(アルミニウムの珪酸塩鉱物)、プルシャンブルウの流紋の拡大写真等を見ていると、賢治の「藍晶石のさわやかな夜」「銀の微塵のちらばるそら」といった表現を、感覚的に楽しむことが出来ました。

結晶や化学現象の拡大写真の様に、物の成り立ちが持つ美しさを新たな視点から感じさせてくれるものには、大学生になってから、なおさら取りつかれるようになりました。初期のマイクロチップ回路図を収録したCara McCarty "Information Art -Diagramming microchips" は、機能を追究した結果の美しさが、未来の空間への想像を膨らませてくれました。

しかし、世界各地の歴史的空間について思いを巡らす時—例えばフランスのロマネスク修道院やゴシック建築など一時間も場所も、自分とは大いに異なる背景を持つ空間には、より本の助けが必要でした。

例えば、ロマネスク期の修道院でル・コルビュジェに引用されて以来、よく知られる様になったル・トロネ修道院。写真や解説資料が多く出されています。けれど、私の想像を助けてくれるのは、当時の空気を感じさせてくれるものです。フェルナン・ブイヨン『粗い石』は、「ル・トロネ修道院工事監督の日記」の形をとった小説ですが、修道院建設を支えた修道士たちの生活や精神が伝わってきます。この工事監督は修道士ですが、命を受けてから建設場所へ辿りつくまでの道中も描かれており、その空間にとどまらない想像もさせてくれます。この経路上の修道院や教会は、案内本、櫻井義夫『フランスのロマネスク教会』がリアリティを与えてくれます。実際に訪ねて回る際に利用されることを意識されており、現代の自分と彼の地を結びつけてくれます。

また、そこに流れていた音楽も、空間のつくりや空間を成立させる精神的背景と切り離せない要素であり、想像の為に欠かせません。金澤正剛『中世音楽の精神史』では、グレゴリオ聖歌からルネサンス期への音楽の流れを、音楽の専門家でなくとも理解できる様解説し、ゴシック初期にノートルダム大聖堂で活躍していた、ペロティヌスという作曲家も教えてくれました。Hilliard Ensemble "Perotin" は、当時の大聖堂の音の雰囲気伝えてくれます。ペロティヌスの四声のオルガヌムは、うねりのような不思議な響きですが、これを残響時間の長いゴシックの聖堂で聴いたらさぞや神々しかったであろう、と夢想してしまいます。少し話はそれますが、このペロティヌスは、1960年代のミニマリストの音楽家への影響を指摘する話も聞かれます。Steve Reich, Piano Phase ("Early Works" 所収) の音のうねりを聴くと、思わずうなずいてしまい、新たなものを生むためには自らとは隔たりの大きく古いものを訪ねると良い、とはよく言ったものだと思ってしまうのです。

そして最後に、聖堂を奥へと歩んだ先、祭壇背面を飾っていた世界図たち。聖書上の出来事を図上にちりばめ、東を上にした地図はエルサレムが聖堂の上空をさし、聖堂の奥、東に向かう歩みを、天上に上ることに重ね合わせて感じる事が出来ます。世界図に込められた世界観の歴史的変遷を読み解かせてくれるのが織田武雄『古地図の世界』、美しい世界図の画像で想像の世界に導いてくれるのは、Peter Whitfield "Image of the world" です。祭壇背面の世界図に向かう、聖堂奥への歩みを、鳴り響く音楽と共に想像する時、体は図書館の中にありながら、別の世界に行くことが出来るのです。

このような想像の世界の楽しみ方の場合、次から次へと、様々な分野の本を探して図書館中をさまようことになります。パソコンの前で検索すれば様々なものに触れられるこんにちでも、図書館でふけるこの楽しみは、また別物です。この時、心は様々な寄り道をして、新たなものへのイメージもまた、ふくらむのです。個人的な想像の世界の話となりましたが、図書館をさまよい想像にふける楽しみを、少しでもご紹介出来れば、との思いで記しました。



## 知っていますか？こんなサービス

### 学生購入希望(リクエスト)

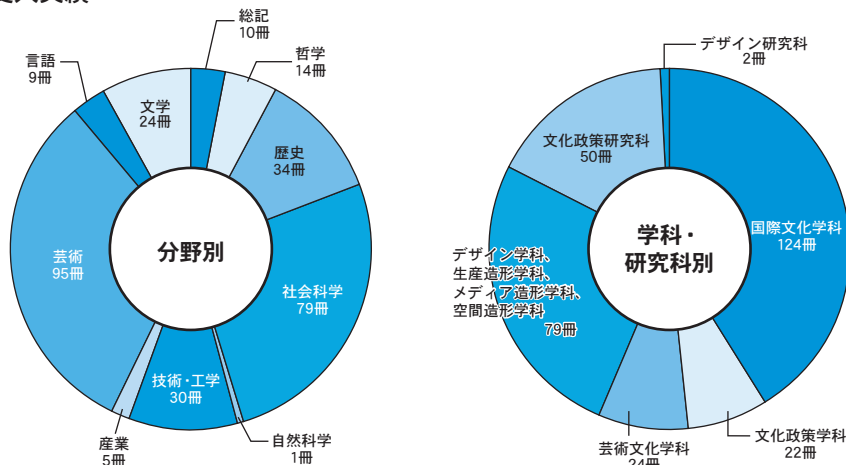
図書館・情報センターを利用して、「読みたい本があるけど所蔵されていない」「こんな本を置いてほしい」「卒業制作に必要な本があるけど、個人では高価で買えない」などといったことはありませんか？

そのような時は、学生購入希望(リクエスト)を活用してください。学生購入希望を申し込むときは、カウンター前の掲示板にある「購入希望図書申込書(3枚綴)」に必要事項(図書の情報など)を記入して、カウンターに提出してください。

#### ★学生購入希望(リクエスト)について

- ・学生購入希望は、本学の学生を対象とするサービスです。・平成29年度は6～7ページ掲載の301冊を受け入れました。
  - ・絶版や品切となっている図書、CDやDVDなどの視聴覚資料も申込可能ですが、購入できないこともあります。
  - ・雑誌・漫画類および1点が5万円以上の高額図書を除きます。・学習や調査研究に無関係の個人的な利用目的は対象外です。
- その他、学生購入希望の申込についてわからないことがありましたら、カウンターでご相談ください。

#### ■平成29年度の受入実績



### 学生購入希望(リクエスト) で購入した図書のご紹介

#### 『ルポニッポン絶望工場』

出井康博 [著]  
講談社, 2016.7  
[366.89/1 19]



皆さんは「外国人労働者」にどんなイメージを持っているのでしょうか。特に浜松に住んでみると、自動車の部品を製造する工場に働いているブラジル人やフィリピン人、ベトナム人が思い浮かぶのではないのでしょうか。そして、彼らの仕事はいわゆる「3K：汚い、きつい、危険」の単純労働をしている、残念ながらあまりプラスな印象は持たないのかもしれませんが。このことに関して、「大変そうだな」「ちょっとかわいそう」などと他人事にしていないでしょうか。しかし、スーパーに並ぶ安いお弁当、24時間営業のコンビニ、希望時間に届く宅配など、私たちが当たり前にしてきた便利な生活は外国人労働者なしではもはや成り立たなくなっているのです。これに対して、日本は上から目線で受け入れ、絶望させていると本書で説明しています。

私自身も外国にルーツを持つ立場として、外国人労働者の問題には興味がありました。そのため本屋でたくさんの本が並ぶ中、外国人が働いていて「絶望工場」という文字が目立つこの本の表紙にすぐに惹かれました。本書は非常に現実的でテレビや新聞が報じない日本の裏側を覗くような内容です。「絶望工場」という言葉がよく合っているものだと思います。日本に裏切られ苦しみ、日本を嫌いになっていく外国人が今もどこかで存在していると考えると胸が苦しくなりました。

「移民を受け入れない」と日本政府は主張しています。それとは裏腹に在留資格に「介護」枠を設けたり、日系4世にも在留資格を与えたりなど、外国人を日本で働かせるために様々な動きが進んでいます。少子高齢化が進み、人手不足が深刻化しつつある日本には外国人の力が不可欠であるのが現実なのです。

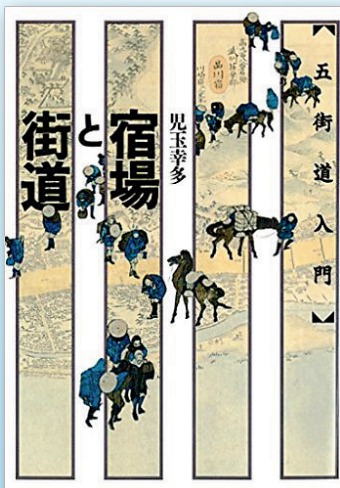
本書を読んだことで、後に履修した「国際労働力移動論」の授業の理解にとても役立ちました。また、日本語教員養成課程を履修している学生に勧めたい本です。そうでなくても、例えばコンビニでよく弁当を買っている方にもぜひ、読んでいただきたい一冊です。

【文化政策学部 国際文化学科 3年 宮城 ユカリ】



## 『宿場と街道：五街道入門』

児玉幸多 [著]  
東京美術, 1986.12  
[682.1/Ko 18]



私は昨年度「国際文化基礎論」という、自分が設定した研究課題についていくつかの文献をもとに調査し、最終的にレポートにまとめる、といった内容の科目を履修していました。「商業と文化」という大きなテーマの中で、私は関所や宿場に関わる人々の暮らしについて調べました。その理由は、私が以前住んでいた地域が「関所」や「本陣」といったものに関連のある土地で、そこが昔どんな町だったのか興味・関心があったからです。そして、参考になりそうな文献を探しているときにこの本を知り、購入申請しました。

本書では、近世の五街道の施設や運用などについて細かく説明されています。著者は「大要を示すのが主眼であるから、枝葉はすべて省いた」としていますが、研究の入り口として当時の街道や宿場について知るには必要な内容が網羅されています。日本史に疎い私でも読みやすかったです。

交通網が発達した江戸時代、人々の旅行は増えました。義務的なものから生業に関係したもの、信仰や観光を目的としたものまで、旅の種類は様々です。大名や武士、庶民などのあらゆる身分の人が旅に出ました。そしてその旅に大きく関わっていたのは関所や宿場町です。関所は治安維持機能や政治的・社会的な機能を持っており、特に江戸時代の関所は江戸から出る女と江戸方面へ向かう鉄砲を厳しく取り締まりました。一方宿には人馬の継立、旅人の休泊のための施設、通信業務といった役割があり、その周辺では子供も大人も様々な商売をしていました。本書にある写真や絵を眺めながら読んでみると、当時の宿場町の賑やかな様子が想像できます。

前述のとおり、本書は江戸時代の宿場や街道、人々の旅行などについて説明されています。江戸時代に生きた多くの人々の生活とともにあった街道や宿場について知ることは、当時の日本に関する学びを深めるにも大いに役立つのではないのでしょうか。日本の近世史、特に陸上交通や旅行、宿場などについて興味のある人へおすすめしたい一冊です。

【文化政策学部 国際文化学科 2年 金子 三華】

## 『メヘンディデザイン帖：Mehndi design collection』

マリア書房, 2013.7  
[595.5/Me 21]



今回は、マリア書房の『メヘンディデザイン帖』をご紹介します。メヘンディ（ヘナアート／ヘナトゥー）とは、幸せを願って体にヘナという染料で模様を描くものです。ハーブの一種であるヘナは、髪を染めるための天然染料としてご存じの方もいるかと思います。また、インドの花嫁さんの手に赤茶色の模様が描かれているのを、テレビなどで見たことがある方もいらっしゃるかもしれません。メヘンディはインドや中東、北アフリカなどで脈々と受け継がれてきた伝統文化で、地域によって様々な模様があります。そして使われるモチーフにはそれぞれ意味があります。例えば花なら「感謝」、ペイズリーなら「充実」、太陽や月なら「パワーアップ」などです。

本書には、蓮や花、ペイズリーやガネーシャなど定番のモチーフから幾何学模様まで、日本で活躍する15人の作家による約500点の描き下ろし作品が掲載されています。実際にヘナを使ってボディアートをしたグラビアページは神秘的で、作家一人一人の個性が溢れているので見るだけでもワクワクします。その他は図案が載ったページが大半を占めています。ワンポイントになる小さなものからページ全体を埋め尽くす繊細で大胆な柄まで、大小様々な作品が載っています。これらはもちろん眺めているだけでも楽しいのですが、実際に自分で描いてみることをおすすめします。ヘナでなくとも、ペンを使って小物を装飾してみたり、Tシャツに描いたりしてみてください。この本の中にも、服飾雑貨や壁にハンド・ペイントを施しているものや、チョコペンを使ってデザートプレートに描いた例などが載っています。私自身、この本を参考にして絵を描いたTシャツやノートの表紙がとてもお気に入りです。

『Mehndi design book』、『Mehndi style book』に続いて3冊目となる本書は、日本ではまだまだ知られていないメヘンディについての、数少ない資料の一つです。興味を持たれた方は是非手にとってみてください。

【デザイン学部 デザイン学科 2年 田頭 里咲】

## 受入図書一覧

| 請求記号            | 書 名                                                                   | 請求記号          | 書 名                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 002/Su 21       | 身の丈にあった勉強法                                                            | 326.3/Su 67   | Censure, politics and criminal justice (New directions in criminology series)       |
| 007.35/Y 97     | SNSで夢を叶える：ニートだった私の人生を変えた発信力の育て方                                       | 327.8/A 12    | 青少年保護法 新版補訂版                                                                        |
| 007.64/H 69     | ゲームプログラマになる前に覚えておきたい技術                                                | 329.36/Y 86   | アマチュアはイラクに入るな：プロのNGOが紛争地でやっていること                                                    |
| 007.642/G 13    | 3ds Maxモデリング：ゲームキャラクター、乗り物、環境・シーンの作成                                  | 334.4/F 68    | シミュレーション教材「ひょうたん島問題」：多文化共生社会ニッポンの学習課題                                               |
| 007.642/Ta 29   | After Effects HACK!：現場を乗り切る仕事術                                        | 336.1/A 35    | 秋元康の仕事学                                                                             |
| 021.2/G 72      | 実演家の権利に関する契約 (芸団協資料: no.8)                                            | 336.2/I 23    | 生産性：マッキンゼーが組織と人材に求め続けるもの                                                            |
| 022.23/B 73     | 写本の文化誌：ヨーロッパ中世の文学とメディア                                                | 337.21/W 46   | お金から見た幕末維新：財政破綻と円の誕生                                                                |
| 023.8/Ma 34     | 伏字の文化史：検閲・文学・出版                                                       | 338/Su 96     | 決済の黒船Apple Pay                                                                      |
| 093.849/Ko 71   | 静岡の遊廊二丁町                                                              | 341/Mu 83     | 財政学：理論・制度・政治 1-3                                                                    |
| 098.301/I 26    | 静岡県英学史                                                                | 341/U 32      | テキストブック現代財政学                                                                        |
| 104/A 99        | 観光客の哲学 (ゲンロン:0. Genron)                                               | 361.3/Ka 59   | Oの物語                                                                                |
| 121.3/Y 96      | 古代人の精神世界 新装版                                                          | 361.453/G 23  | Emancipation, the media, and modernity: arguments about the media and social theory |
| 121.55/Sa 45    | 象山全集 増訂 巻1-巻5                                                         | 361.5/O 71    | L'histoire culturelle 3e éd. mise à jour (Que sais-je? no 3713)                     |
| 135.5/D 63      | 動物を追う、ゆえに私は(動物で)ある                                                    | 361.5/Sa 85   | ヒトラーの呪縛：日本ナチカル研究序説 上・下                                                              |
| 141.5/A 42      | Creativity in context : update to The social psychology of creativity | 361.5/Ta 84   | 出来事から学ぶカルチュラル・スタディーズ                                                                |
| 141.5/Sa 25     | 原始思考法                                                                 | 361.6/Y 64    | 沖縄らしさの社会学：多文化接触領域のエスニシティ                                                            |
| 141.74/W 77     | 人間の本能：心にひそむ進化の過去                                                      | 361/G 42      | Sociology 5th ed., fully rev. and updated : pb                                      |
| 152.1/H 99      | ニュー・エロティシズム宣言                                                         | 364/Ta 94     | ベーシックインカム：分配する最小国家の可能性                                                              |
| 169.1/Ma 81     | 止まった時計：麻原彰晃の三女・アーチャリーの手記                                              | 366.89/I 19   | ルポニッポン絶望工場 (講談社+α新書737-1C)                                                          |
| 175.992/R 99    | 楠公義経同盟                                                                | 367.1/H 89    | 女の子は本当にピンクが好きなのか：Think PINK                                                         |
| 201.1/Ma 81     | 文明と文化の思想                                                              | 367.2/F 18/2  | 性の商品化 (フェミニズムの主張-2)                                                                 |
| 210.04/O 53     | 歴史と文化：小此木輝之先生古稀記念論文集                                                  | 367.4/I 18    | シングル単位の社会論：ジェンダー・フリーな社会へ                                                            |
| 211/Ka 44       | 遥かなる屯田兵：もう一つの北海道民衆史                                                   | 367.7/Su 25   | 「老い」の営みの人類学：沖縄都市部の老年者たち                                                             |
| 211/Ta 77       | 屯田兵村に生きる                                                              | 367.9/D 55    | The practice of love : lesbian sexuality and perverse desire                        |
| 211/W 17        | 北の礎：屯田兵開拓の真相                                                          | 367.9/Ku 73   | ゲイの可視化を読む：現代文学に描かれる「性の多様性」?                                                         |
| 215.1/Ka 21/6   | 甲斐志料集成 6                                                              | 367.97/Ma 34  | 百合のリアル                                                                              |
| 219.2/F 64      | 佐賀藩の総合研究：藩制の成立と構造 [正].続                                               | 367.97/Ma 34  | ハッピーエンドに殺されない                                                                       |
| 219.2/Mi 84     | 佐賀藩成辰戦史 [復刻]                                                          | 368.4/Ki 24   | ポストコロナリズムとジェンダー                                                                     |
| 222.07/O 96     | 尾崎秀実著作集 第1巻-第5巻                                                       | 369.14/Ta 55  | 愛してって、どう言うの?: 生きる意味を探す旅の途中で                                                         |
| 231/F 63        | 古代ギリシャのリアル                                                            | 369.16/Ku 21  | ソーシャルワーク論 (シリーズ・福祉を知る:2)                                                            |
| 232.8/A 49      | 古代ローマ帝国1万5000キロの旅                                                     | 369.16/N 93   | ソーシャルワーク事例研究の理論と実際：個別援助から地域包括ケアシステムの構築へ                                             |
| 234.074/H 74    | ゲッペルスとナチ宣伝戦：一般市民を扇動する恐るべき野望                                           | 369.31/Ky 6   | 奥丹後震災誌                                                                              |
| 234.074/Ta 89   | 魅惑する帝国：政治の美学化とナチズム                                                    | 369.31/N 71   | 奥丹後震災救護誌                                                                            |
| 289.1/G 55      | 五代友厚伝                                                                 | 372.105/H 38  | 江戸幕府試験制度史の研究                                                                        |
| 289.1/N 11      | 鍋島直正公傳 第1編-第6編.年表・索引・総目録                                              | 372.105/Su 96 | 「昌平覺」物語：幕末の書生寮とその寮生                                                                 |
| 289.1/O 26      | 小栗上野介忠順と幕末維新：『小栗日記』を読む                                                | 372.53/H 89   | ブレンディッド・ラーニングの衝撃                                                                    |
| 289.1/O 26      | 小栗上野介：忘れられた悲劇の幕臣                                                      | 374.14/Ka 39  | 高校教師のための学級経営365日のパーフェクトガイド                                                          |
| 289.1/O 65      | 中卒の組立工、NYの億万長者になる。                                                    | 374.3/Se 72   | 「先生が忙しすぎる」をあきらめない                                                                   |
| 289.1/Sa 32     | 坂本龍馬全集 増補3訂版                                                          | 375.312/Sh 12 | 社会科授業の教科書 3・4年、5・6年 (授業づくりの教科書)                                                     |
| 289.1/Te 58     | 行こう、どこにもなかった方法で                                                       | 375.82/N 93   | 国語科授業の教科書 (授業づくりの教科書)                                                               |
| 289.1/Y 99      | 由利公正のすべて                                                              | 379.7/Mo 92   | 最強の独学術                                                                              |
| 289.3/G 52      | トーマス・グラバー伝：Thomas Blake Glover 1838-1911                              | 379/Ma 88     | 社会教育の終焉 新版                                                                          |
| 293.09/F 68     | ローマの道遍歴と散策：道・水道・橋                                                     | 384.9/Sh 52   | 遊郭をみる                                                                               |
| 302.273/Ta 55   | 戦争と平和：それでもイラク人を嫌いになれない                                                | 386.199/Sa 47 | 神の島の祭リイザイホー (日本の民俗学シリーズ:4)                                                          |
| 309.021/Ka 72   | 3.11後の叛乱：反原連・しばき隊・SEALDs                                              | 386.199/W 35  | 沖縄久高島のイザイホー                                                                         |
| 309.021/To 55   | 社会運動と若者：日常と出来事を往還する政治                                                 | 389.1/Mo 14   | Counter-Orientalism : Japanese images in British advertising                        |
| 309.022/F 84    | SEALDsと東アジア若者デモってなんだ!                                                 | 391.6/Ts 48   | たのしいプロパガンダ                                                                          |
| 309.02224/Mi 39 | 革命のつくり方：台湾ひまわり運動-対抗運動の創造性                                             | 391.61/Sh 81  | ソルゲ事件の謎を解く：国際諜報団の内幕                                                                 |
| 312.1/Ka 71     | 明治国家と官僚制 (RFP叢書:1)                                                    | 450.2/L 76    | 137億年の物語：宇宙が始まってから今日までの全歴史                                                          |
| 312.2239/E 59   | 香港バリケード：若者はなぜ立ち上がったのか                                                 | 501.83/N 34   | Rhinocerosで極める3Dデジタル・デザイン                                                           |
| 312.2239/O 11   | 香港雨傘運動：プロレタリア民主派の政治論評集                                                | 518.1/N 32    | 水道が語る古代ローマ繁栄史                                                                       |
| 312.591/Y 42    | 岐路に立つキューバ (アジア経済研究所叢書:8)                                              | 518.8/C 73    | City environment art 2016                                                           |
| 312.9/F 33      | 現代地政学：グローバル時代の新しいアプローチ                                                | 518.8/I 87    | Roma sbagliata : le conseguenze sul centro storico : [mostra]                       |
| 312.9/Kh        | 「接続性」の地政学：グローバリズムの先にある世界 上・下                                          | 518.8/Ka 95   | 小布施まちづくりの奇跡                                                                         |
| 312.9/Ma 21     | マッキンダーの地政学：デモクラシーの理想と現実                                               | 519.21/Ko 51  | 四日市公害・環境改善の歩み：地球環境への貢献を目指して                                                         |
| 316.1/So 34     | ブライバシーなんていらない!?: 情報社会における自由と安全                                        | 519/I 72      | 地下資源文明から生命文明へ                                                                       |
| 316.83934/Mo 66 | サッカーが越えた民族の壁：サラエヴォに灯る希望の光                                             | 520.7/W 46    | 論文はデザインだ! (建築文化シナジー)                                                                |
| 317.74/Mi 71    | 震災と治安秩序構想：大正デモクラシー期の「善導」主義をめぐって                                       | 523.33/Y 84   | 図説イングランドのお屋敷：〜カントリー・ハウス〜                                                            |
| 318.6/D 57/6    | 新規就農・就林への道：担い手が育つノウハウと支援 (シリーズ田園回帰:6)                                 | 523.3936/B 67 | 3D→2D : adventures in and out of architecture                                       |
| 318.6/D 57/8    | 世界の田園回帰：11カ国の動向と日本の展望 (シリーズ田園回帰:8)                                    | 525.8/G 72    | 都市の記憶を失う前に：建築保存待たなし!                                                                |
| 318.7/O 28      | 観光都市中心部の再構築：滋賀県長浜市の事例研究                                               | 525.8/G 72    | 伝統を今のかたちに：都市と地域再生の切り札!                                                              |
| 318.9332/R 41   | スコットランドの選択：多層ガヴァナンスと政党政治                                              | 526.67/Ko 87  | Bars with specific themes                                                           |
| 319.1/Mu 11     | 戦後日本の対外文化政策：1952年から72年における再編成の模索                                      | 526.67/Sc 5   | Coffee culture : hot coffee + cool spaces                                           |
| 319.1022/Mo 45  | ピンボン外交の軌跡：東京、北京、そして名古屋                                                | 526.76/F 39   | 音楽のための建築：17世紀から現代にいたる建築家と音楽家と聴衆                                                     |
| 319.22/G 85     | ピンボン外交の陰にいたスパイ                                                        | 527/P 77      | Jutaku : Japanese houses                                                            |
| 319.22053/C 42  | 米中外交秘録：ピンボン外交始末記                                                      | 530/E 71      | はじめてのMEMS : micro electro mechanical systems                                        |
| 319.53/Ma 66    | ニクソン訪中と冷戦構造の変容：米中接近の衝撃と周辺諸国                                           | 537.1/G 47    | Giorgetto Giugiaro : the genius of design                                           |
| 319.53022/Ta 74 | ニクソンと対中国外交                                                            | 589.2/Me 11   | Pricing beauty : the making of a fashion model                                      |
| 319.9/Tu 8      | The winning delegate : an insider's guide to model United Nations     | 589.2/Y 31    | All about Yohji Yamamoto from 1968 : 山本耀司. モードの記録.                                  |

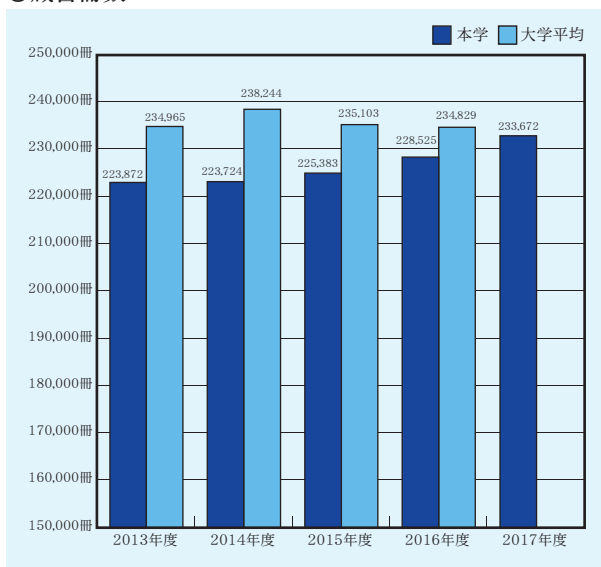
| 請求記号           | 書名                                                                         | 請求記号            | 書名                                                                                     |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 589.2/Y 31     | 服を作る：モードを超えて                                                               | 727/Ta 71       | 江戸地紋CD-ROM：EPSアウトライン・スウォッチ・JPEGデータ収録                                                   |
| 589.77/I 14    | おもちゃ一攫千金!                                                                  | 732.345/V 24    | VALLOTTON：フェリックス・ヴァロットン版画集                                                             |
| 593.3/A 59     | 立体裁断 基礎編・応用編 (文化ファッション大系、アパレル生産講座3・4)                                      | 743.4/A 41      | 光の魔術師イルコのポートレート撮影スペシャルテクニック                                                            |
| 593.3/F 84/1   | 服飾造形の基礎 (文化ファッション大系、服飾造形講座1)                                               | 748/A 64        | 123死後69                                                                                |
| 593.3/F 84/2   | スカート・パンツ (文化ファッション大系、服飾造形講座2)                                              | 748/Mo 73       | 凶区/erotica                                                                             |
| 593.3/F 84/5   | コート・ケープ (文化ファッション大系、服飾造形講座5)                                               | 748/Mo 73       | ニュー新宿                                                                                  |
| 593.36/B 16    | かわいいコルセットstyle 1-2                                                         | 748/Mo 73/2     | A room B                                                                               |
| 595.5/Me 21    | メヘンディデザイン帖：Mehndi design collection                                        | 748/N 33        | 中平卓馬：documentary                                                                       |
| 674.6/Sa 29    | Adobe Museランディングページ制作ガイド：コード知識ゼロで作るWeb広告                                   | 748/N 33        | 来たるべき言葉のために                                                                            |
| 675/W 12       | 宝塚ファンから読み解く超高関与消費者へのマーケティング                                                | 748/N 33        | Adieu a X 新装新版                                                                         |
| 678/Ko 12      | 貿易入門：世界と日本が見えてくる (シリーズ大学生の学びをつくる)                                          | 748/Sa 97       | Simon, the actor                                                                       |
| 682.1/Ko 18    | 宿場と街道：五街道入門 (東京美術選書50)                                                     | 748/Sh 68       | NUDE by KISHIN                                                                         |
| 689.21/A 94    | 世界一訪れたい日本のつくりかた (新・観光立国論実践編)                                               | 760.13/To 77    | Singers in the marketplace                                                             |
| 701.1/Y 92     | 文学・芸術は何のためにあるのか? (未来を拓く人文・社会科学17)                                          | 760.3/Ti 5      | ティンクトリス音楽用語定義集                                                                         |
| 701.3/C 78     | Creative Europe                                                            | 760.4/W 25      | サステナブル・ミュージック                                                                          |
| 701.3/Ku 51    | Economic and social aspects of the performing arts in Japan                | 760.69/G 17     | 音楽祭の社会史：ザルツブルク・フェスティバル                                                                 |
| 701.4/Ka 51    | 芸術・無意識・脳：精神の深淵へ：世紀末ウィーンから現代まで                                              | 760.69/O 65     | 音楽芸術マネジメント 第8号、第9号                                                                     |
| 701.5/Z 1      | スカルプチャーのための美術解剖学                                                           | 761.3/Me 73     | 音楽言語の技法                                                                                |
| 702.33/Sa 98   | 英国美術と地中海世界                                                                 | 761/X           | 音楽と建築                                                                                  |
| 706.9/Ka 48    | 鎌倉北条氏の興亡：特別展                                                               | 762.1/To 63     | 総力戦と音楽文化：音と声の戦争                                                                        |
| 706.923/B 53   | ウィリアム・ブレイク展 第2版                                                            | 762.346/Me 61/1 | Das Orchester und seine Geschichte von 1842 bis heute (Die Wiener Philharmoniker:Bd.1) |
| 706.92337/C 16 | Caravaggio and his followers                                               | 762.346/Me 61/2 | Die Musiker und Musikerinnen von 1842 bis heute (Die Wiener Philharmoniker:Bd.2)       |
| 709.1/Ki 46    | 文化面から捉えた東日本大震災の教訓：ミュージアム政策からみる生活の転換                                        | 764.3/H 42      | アマチュアオーケストラに乾杯!：素顔の休日音楽家たち                                                             |
| 709.1/Y 86     | 文化条例政策とスポーツ条例政策                                                            | 764.6/Sa 56     | A composer's insight v. 1-v. 5                                                         |
| 709.33/H 53    | 文化資本：クリエイティブ・ブリテンの盛衰                                                       | 767.8/N 73      | 涙は句読点：普通の女の子たちが国民的アイドルになるまで：AKB48公式10年史                                                |
| 709.38/N 91    | ソ連共産党の文化政策                                                                 | 772.1/P 16      | 帝国と戦後の文化政策：舞台上の日本像                                                                     |
| 709.53/Ma 52   | Art lessons：learning from the rise and fall of public arts funding         | 778.77/I 85     | 磯光雄ANIMATION WORKS vol.1                                                               |
| 709/B 33       | Cultural policy (Key ideas in media and cultural studies)                  | 778.77/Te 32    | ディズニーとは何か                                                                              |
| 709/O 14       | Cultural policy：management, value and modernity in the creative industries | 778.77/Te 32    | ディズニーを支えた技術                                                                            |
| 709/Sh 56      | 舞台芸術マネジメント論：聴衆との共創を目指して                                                    | 780.69/G 21     | The Olympic games and cultural policy                                                  |
| 712.1/Ka 53    | 運慶のまなざし：宗教彫刻のかたちと霊性                                                        | 783.47/I 16     | サッカーのエスノグラフィーへ：徹底討論民族とメディアとワールドカップ                                                     |
| 717/F 15       | ポートレートスカルプティング：粘土で作る頭部:アナトミーから表情まで                                         | 783.47/Ko 79    | サッカーが勝ち取った自由：アパルトヘイトと闘った刑務所の男たち                                                        |
| 717/F 15       | フィギュアスカルプティング：粘土で作る全身像:アナトミーと面からの構築                                        | 783.47/Ma 31    | フットボール熱狂の源流                                                                            |
| 721.8/Ka 88    | Hokusai X Manga：Japanese pop culture since 1680 English ed.                | 798.5/Y 92      | ゲーム屋が教える!売れるゲーム企画書の書き方                                                                 |
| 723.35/Ta 33   | かわいいナビ派                                                                    | 801.1/Se 22/1   | 世界のアルファベットとカリグラフィ (世界の文字の書き方・書道:1)                                                     |
| 723.358/To 63  | ルネ・マグリット：国家を背負わされた画家                                                       | 801.1/Se 22/2   | 世界の文字と書き方・アラビア書道 (世界の文字の書き方・書道:2)                                                      |
| 723.37/C 16    | カラヴァッジョの秘密                                                                 | 810.7/I 84      | 合格できる日本語能力試験N1                                                                         |
| 725.5/Y 64     | 基礎から応用までわかるデッサンの教科書                                                        | 811.1/Ku 74     | 怪獣の名はなぜガキガキゴなのか                                                                        |
| 725/A 76       | ドローイングリッスン：古典に学ぶリアリズム表現法                                                   | 816.5/Y 92      | 大学院大学編入学社会人入試の小論文：思考のメソッドとまとめ方 改訂版                                                     |
| 725/B 21       | シャルル・バルグのドローイングコース                                                         | 820.79/R 32     | 合格奪取!新HSK単語トレーニングブック 1-4級                                                              |
| 726.107/A 39   | マンガ家と作る背景イラスト集 (教室)                                                        | 820.79/R 32/4   | 合格奪取!新HSK4級トレーニングブック 読解・作文問題編                                                          |
| 726.107/A 92   | 背景BOX日本の街並み：マンガ・イラストに使えるフリー線画&写真集                                          | 834.4/A 81      | 英語通ならこれだけは知っておきたい72の表現                                                                 |
| 726.107/H 15/1 | 背景カタログCD-ROM：写真&線画 1.住宅路上編                                                 | 837.8/Ko 24     | 英語でどう言う?                                                                               |
| 726.107/J 52   | そのまま使える足と靴700                                                              | 901.4/B 54      | 文学空間：新装版                                                                               |
| 726.107/J 52   | そのまま使える手の表情700                                                             | 910.26/Ma 91    | 綺想礼讃                                                                                   |
| 726.107/J 52   | そのまま使えるアクションポーズ450                                                         | 910.268/Mi 53   | 三島由紀夫：異端の系譜学                                                                           |
| 726.107/J 52   | そのまま使えるふたりポーズ500                                                           | 911.368/Y 92    | ペンギンと桜：句集                                                                              |
| 726.107/J 52   | そのまま使える筋肉ポーズ500                                                            | 911.5/Y 59      | 詩を呼吸する：現代詩・フルクサス・アヴァンギャルド                                                              |
| 726.107/Ma 26  | 即戦力の漫画背景                                                                   | 911.56/Mi 91    | 花筐：三好達治詩集                                                                              |
| 726.107/Y 71   | スーパーデフォルメポーズ集 基本ポーズ・アクション編                                                 | 912.6/Te 67     | 戯曲毛皮のマリー・血は立ったまま眠っている 改版                                                               |
| 726.107/Y 71   | スーパーデフォルメポーズ集 女の子キャラ編                                                      | 913.6/A 58      | 青春の賭け：小説織田作之助                                                                          |
| 726.107/Y 71   | スーパーデフォルメポーズ集 キャラバリエーション編                                                  | 913.6/I 12      | 山椒魚 105刷改版                                                                             |
| 726.107/Y 71   | スーパーデフォルメポーズ集 チビキャラ編                                                       | 913.6/Mu 43     | 騎士団長殺し 第1部、第2部                                                                         |
| 726.107/Y 71   | スーパーデフォルメポーズ集 男の子キャラ編                                                      | 913.6/O 65      | 蜜蜂と遠雷                                                                                  |
| 726.107/Y 71   | スーパーデフォルメポーズ集 ふたり編                                                         | 913.6/Te 67     | あゝ、荒野                                                                                  |
| 726.5/H 65     | 平松禎史SketchBook                                                             | 913.68/Sh 88/9  | 図書館情調 (シリーズ紙礫9)                                                                        |
| 726.507/A 86   | 麻宮騎亜仮面ライダーフォーゼデザインワークス                                                     | 936/Ma 14       | 赤いクリップで家を手に入れた男：ネット版わらしべ長者ものがたり                                                        |
| 726.507/Sp 3   | スピードペインティングの極意：Master the Art of Speed Painting日本語版                        | 939.6/H 49      | シエラという子：虐待されたある少女の物語                                                                   |
| 726.507/Z 5    | フォトパッシュ入門：CLIP STUDIO PAINT PROと写真を使って描く風景イラスト                             | 939.6/Sa 22     | フーシーズ：難民の少年サッカーチームと小さな町の物語                                                             |
| 727.53/G 76    | Blank Slate：a comprehensive library of photographic templates              | 950.278/B 31    | ザミュエル・ベケット!：これからの批評                                                                    |
| 727.6/Mu 29    | Geschichte des Plakates                                                    | 950.278/D 63    | 境域                                                                                     |
| 727.8/Ka 11    | 日本語のロゴ・メイキング：漢字・ひらがな・カタカナのロゴづくり                                            | 950.278/H 83    | ジョルジュ・バタイユの反建築：コンコルド広場占拠                                                               |
| 727/E 53       | シームレスパターン&テクスチャ写真素材集                                                       | 950.278/Y 86    | バタイユ：聖なるものから現在へ                                                                        |
| 727/H 98       | Max Huber                                                                  | 952.7/B 31      | いざ最悪の方へ                                                                                |
| 727/Ko 76      | 青春図會：河野鷹思初期作品集                                                             | 953.6/V 62/2    | 地球から月へ月を回って/上も下もなく (ジュール・ヴェルヌ「驚異の旅」コレクション2)                                            |
| 727/Mi 27      | 仕事で使えるアイコン素材集：ビジネスのプレゼン資料や企画書作成に役立つ!                                       | 954.7/B 54/1    | 複数性の言葉(エクリチュールの言葉) (終わりなき対話:1)                                                         |
| 727/Mu 29      | Josef Müller-Brockmann                                                     |                 |                                                                                        |
| 727/R 14       | Paul Rand                                                                  |                 |                                                                                        |
| 727/Sa 62      | Optical Illusions                                                          |                 |                                                                                        |

(計 301冊)

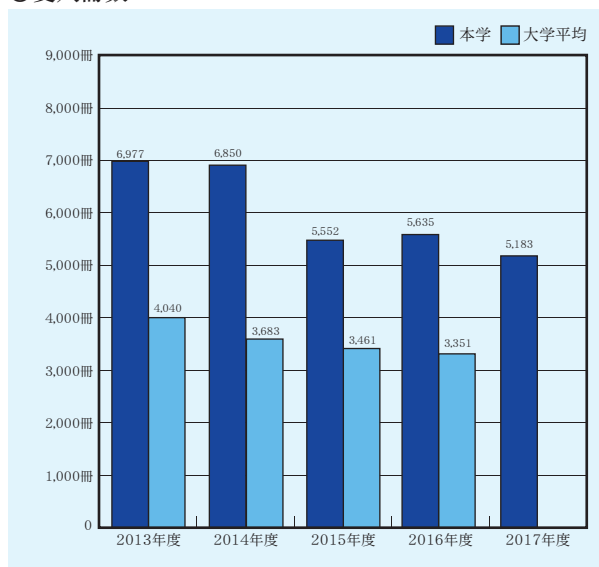


図書館・情報センターの蔵書数および利用状況

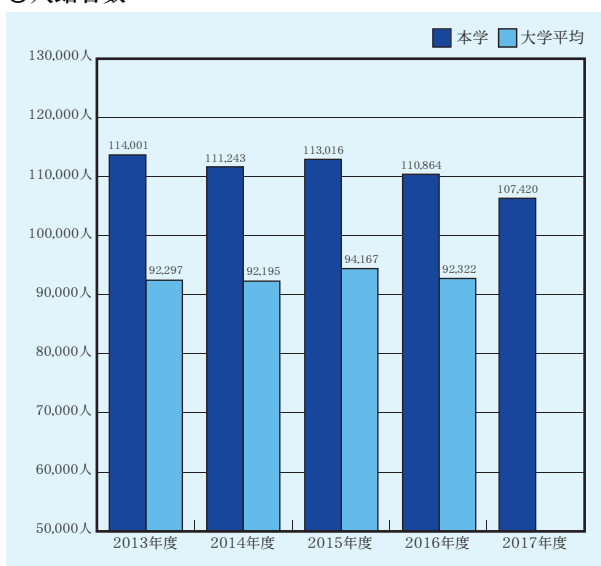
◎蔵書冊数



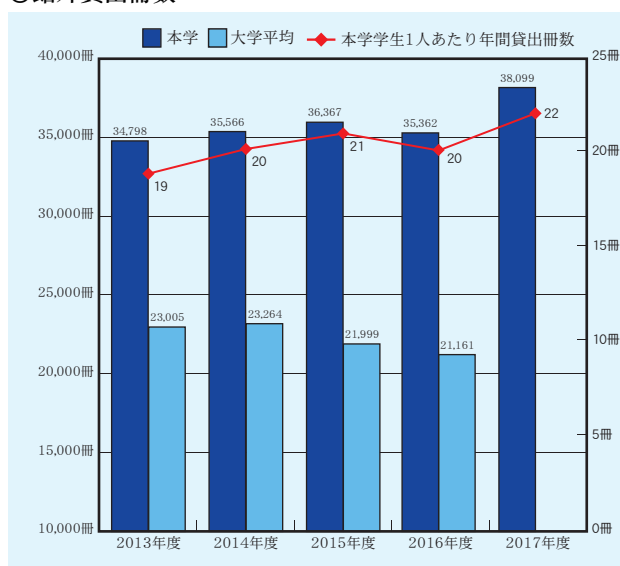
◎受入冊数



◎入館者数



◎館外貸出冊数



※大学平均は、日本図書館協会図書館調査事業委員会[編]『日本の図書館:統計と名簿』より算出

ユニバーサルデザイン絵本コンクール2018 作品募集のお知らせ

ユニバーサルデザインを理念の一つとしている本学では、2010年からユニバーサルデザイン絵本コンクールを開催しています。ユニバーサルデザイン絵本とは、身体的・知的特性、年齢、文化などを超えて皆と一緒に楽しむことのできる絵本、互いを理解し、共に生きていく社会につなげる絵本です。

2018年も、ユニバーサルデザイン絵本コンクールを開催します。形、構成、素材などにとらわれることなく、自由な発想で絵本をつくってください。皆さんからのご応募をお待ちしています。

【募集内容】 ユニバーサルデザイン絵本

【募集期間】 2018年9月1日～2018年10月15日 (当日消印有効)

【募集要項・応募票】 以下のWebサイトからダウンロードすることが出来ます。

<https://www.suac.ac.jp/>

【応募先・問い合わせ】 お問い合わせは、なるべくメールかFAXをお願いします。

〒430-8533 静岡県浜松市中区中央二丁目1-1

静岡文化芸術大学 UD絵本コンクール事務局 (林 左和子研究室)

Tel & Fax 053-457-6178 e-Mail: ehon@suac.ac.jp



昨年度受賞作品