

静岡文化芸術大学図書館・情報センターだより

新知故温

Shizuoka University of Art and Culture Library News

2010.12 Vol.17

平成22年12月発行

発行所 静岡文化芸術大学 図書館・情報センター
〒430-8533 浜松市中区中央二丁目1番1号
TEL (053)457-6124 FAX (053)457-6125
<http://www.suac.ac.jp/library/>

Contents

■表紙

『消えたカラヴァッジョ』——①

■図書館散歩

読み物としての世阿弥の秘伝書——②

—猿楽師の身体性の獲得に関する秘密—
文化政策学部 芸術文化学科 教授
梅若 猶彦

「モノづくり」その意味は？——③

デザイン学部 メディア造形学科 教授
大学院 デザイン研究科 教授
望月 達也

■シリーズ

図書館・情報センターを使いこなそう!

マイライブラリ編 Part 2 ——④

■巻末

図書館ニュース ——⑥

ユニバーサルデザイン絵本コンクールを
開催しました



『消えたカラヴァッジョ』

ジョナサン・ハー著 岩波書店

この本は、イタリア・ルネサンス・バロック期の「殺人者にして天才」とのイメージを持つ画家カラヴァッジョの傑作『キリストの捕縛』が、アイルランドの教会で見えられ、その真正性が認められるまでの軌跡を追ったノンフィクションです。

ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571-1610) は、イタリアの誇る天才画家です。彼の肖像はイタリアの通貨であった10万里ラ札に用いられ、イタリアを中心に「カラヴァッジョ学」ともいえる膨大な研究成果が今日も量産されているほど人気の高い画家です。北イタリア・ロンバルディア地方で生まれたカラヴァッジョは、20歳頃にローマにやってきます。パトロンとなったフランチェスコ・デル・モンテ枢機卿の保護の下、サン・ルイジ・デイ・フランチェージ聖堂コンタレリ礼拝堂壁画に『聖マタイの召命』と『聖マタイの殉教』を描きました。この作品はその直截な写実主義と劇的な明暗効果によってローマ画壇に衝撃を与え、彼の名前はローマ中に知れ渡りました。しかし、生来の素行不良が目立ち、しばしば監獄への出入獄を繰り返し、とうとう決闘の相手を殺してローマから逃亡、南イタリアを転々としてます。それでも『ロザリオの聖母』などの大作や『洗礼者ヨハネの斬首』などの傑作を数多く制作しています。1610年、カラヴァッジョは恩赦が出るという期待を抱き、滞在していたナポリを出発し船で北上しますが、途中でスペイン官憲に逮捕されます。多額の保釈金を払って釈放された彼は、海岸沿いを徒歩で乗ってきた船を追いました。しかし、ポルト・エルコレにたどりついた彼は重い熱病にかかり、38歳でその人生を終えました。皮肉にもその直後に恩赦が出されました。

彼の真作とされるのはわずか80点足らずで、そのうち数点はすでに焼失しました。しかし、数世紀にわたって行方不明になっている作品は少なくないといわれています。

【参考文献】

※宮下規久朗 著 『カラヴァッジョ：聖性とヴィジョン』 名古屋大学出版会 2004 [723.37/C 16]
※宮下規久朗 著 『カラヴァッジョへの旅：天才画家の光と闇』 角川学芸出版 2007 [723.37/C 16]



(写真提供:オーバーゼア)

文化政策学部 芸術文化学科 教授

梅若 猶彦

Umewaka Naohiko

本文に関連する図書

世阿弥〔著〕：〔金春禪竹著〕：
表章、加藤周一校注
『世阿弥 禪竹』
〔日本思想大系 芸の思想・道の思想；1〕
[121.08 / G 32 / 1]

能勢朝次著
『世阿弥十六部集評釋(上)(下)』
[773 / N 97 / 1-2]

読み物としての世阿弥の秘伝書 ー猿楽師の身体性の獲得に関する秘密ー

一般論として（個人的に一般論は一般的に得意ではありませんが…）身体表現を深く追究すれば、必然的に、それぞれの分野に固有に存在する言葉、その多少に関わりなく、いわゆる暗喩の存在を知ることになります。そこで発見することは暗喩、つまり言葉が意外にも身体に深く関わっていることです。

もちろん身体表現は言語表現とは区別されるべきで、分類上もそうになっていますが、ここでいう言葉は、身体技法の形成において、またそれらが統合されてゆく過程でも関与してくる固有のものを言います。

説明せずして結論めいてしまいますが、深遠な言葉が関与してこない身体表現は、一部の例外を除いて稀であると個人的には感じています。

稽古ー運動の側面と思维の側面ー

身体表現者に例外なく課せられるものに稽古というものがあり、それが占める運動の側面と思维の側面の比重の割合が、稽古の全過程において常に揺れており、決して安定したものではないことが挙げられます。また、稽古自体がその実践性を重視するあまり、「机上の空論」や「理屈っぽい」など言葉に無力さを付与してしまうことがあり、それ以降、言葉は身体的ニュアンスを後から追う説明的機能以外に、そこで関わりを持つ事ができなくなります。これは言葉に対する一種の不信感に繋がると言えるかもしれません。無駄に思われていた言葉でも、それが口を噤（つぐ）んだ時、それに付随して思维も減少する傾向があると思います。これを回避するために言葉（暗喩）を活性化する必要がでてきます。身体に内部から作用する言葉の価値は計り知れないからです。

理想の稽古法とは、運動の重要性が認知されていて且つそれに先行する言葉（暗喩）が体系的に組み込まれているものと思っています。そうすることによって、現実的な身体から抽象的な身体性の形成へと繋がってゆくでしょう。それを室町時代に説いたのが、次にお話する世阿弥でした。

世阿弥の芸術論

室町時代の猿楽師である世阿弥（1363～1444）は、役者、脚本家（能作者）、演出家、座を運営する棟梁、そして理論家でもありました。

理論家としての彼が書いた芸術論が残されています。22部（そのうち2部は手紙）の、その多くが直筆の、他見を許さない秘伝書で、内容は多岐に及びますが、おおよそ自分が克服した芸術性を書き留めているものと言ってよいでしょう。読者は後継者のみと世阿弥は考えていました。

この時代は、足利将軍を頂点とする芸能の庇護者主催の「立ち合い能」がしばしば開催されており、そんな芸能競争社会にありながら、他の猿楽座や田楽座に勝つための必見実用書として書かれたものです。

芸術論には、「机上の空論」や「理屈っぽい」に分類される言葉は皆無で、実利のある（敢えて直裁的な言い方ですが）暗喩が編集されています。

「幽玄」「妙」「無心」

世阿弥でもっとも有名なものが「幽玄」だと思うのですが、彼の生涯でその概念は変化し続け、晩年にはより高次の「妙」に移行していきます。

身体表現の極地の「妙」が舞台上で実現された時、それを司る猿楽師の内部を「無心」とし、さらに猿楽師の外部、つまり観客から見える部分を、無心と同義とも解釈できる「無位真人…形なき位」とすることで、内部と外部を「無」で括ることによる一致をあるべき貌（かたち）としている様に思えます。それも若干の謙遜と粋（いき）な疑問形で…（疑問形の部分は下線＜下線は著者＞）

「是、妙花也、是、面白也、是、無心感也。…心はなくて面白とうけがうは何物ぞ。…ただ、無心の感、妙花、同意也。…真実の安き位なるべけれ。無位真人と云う文あり。形なき位と云。無位を誠の位とす。」（『拾玉得花』『世阿弥 禪竹（芸の思想・道の思想）』p. 189, 日本思想体系 新装版、岩波書店、1995年）

「妙」は古くは漢籍で見られ、それが仏教の概念で語られる場合「妙覚」となり、それは「空」のさらに先に存在する最高位のものとして位置するものです。世阿弥も能の最高位を「妙花風」とし、言葉で表現できない位としながらも暗喩（言葉）をもって記しています。

「妙花風 新羅、夜半、日頭明らかなり」（『九位』同上、p. 174）

新羅では真夜中に太陽が燦々と輝く。著者なりに解釈すれば、これは猿楽師の身体性の最高位のことです。この暗喩を表現者が長年の稽古の過程で、身体性のあり方の原因の一部にできるかが問われ、この暗喩を生かせるということはある種の悟りであると思っています。ここでは暗喩が理想的身体性の方向を決定し、また規定する内的な装置となっているのです。



2010.10.30 河南理工大学にて

デザイン学部 メディア造形学科 教授
大学院 デザイン研究科 教授

望月 達也
Mochizuki Tatsuya

本文に関連する図書

岩倉信弥著
『私たちはこころ：
本田宗一郎直伝モノづくり哲学』
[537.1 / I93]

野村篤著
『評伝本田宗一郎：
創業者の倫理と昭和ものづくりの精神』
[289.1 / H 84]

松下幸之助述；松下政経塾編
『リーダーになる人に
知っておいてほしいこと』
[159 / Ma 88 / 1]

シドニー・デッカー著；
小松原明哲、十亀洋監訳
『ヒューマンエラーを理解する-
実務者のためのフィールドガイド』
[509.8 / D 54]

ジェームズ・リーズン著；
電力中央研究所ヒューマンファクター
研究センター翻訳
『組織事故とレジリエンス-人間は
事故を起こすのか、危機を救うのか』
[509.8 / R 21]

古田一雄編著；
日本原子力学会ヒューマン・マシン・
システム研究部会著
『ヒューマンファクター10の原則：
ヒューマンエラーを防ぐ基礎知識と手法』
[509.8 / F 94]

畑村洋太郎著
『回復力：失敗からの復活』
[081 / Ko 19 / 1979]

岸宣仁著
『デジタル匠の誕生：
「ものづくり日本」を再生せよ』
[509.21 / Ki 56]

鳥谷浩志著
『3Dデジタル現場力：
製造現場の力を引き出す
軽量3DデータXVL』
[509.6 / To 69]

「モノづくり」 その意味は？

10月末に、中国河南省焦作市の河南理工大学において、中日学術交流「機械技術史と機械設計デザイン」が開催された。河南省焦作市へは、北京から鄭州国際空港まで飛行機で1時間15分、空港からリムジンバスで高速道路を2時間走行した。途中、バスは黄河を渡るが、橋の長さに驚いた。黄河といえば、社会の教科書で四大文明の一つである黄河文明を思い出す。長い歴史の中で、人間は、いろいろな道具を創り出してきた。水車は、自然エネルギーを動力に変換するものであり、現在の言葉であてはめるとエコロジーな機械である。また、牛車や荷車の車軸には、現在のトライポロジ(潤滑)である軸受けが取り付けられている。

会議では、機械の技術史を研究している中国と日本の研究者が、考古学的な視点から討議していた。その一方で、現在の機械設計デザインについても学術交流が図られた。その中で、モノづくりとITというテーマで、河南理工大学の機械学院（日本では工学部機械工学科）の学生や院生に講義をした。先月から中国と日本との間には国境に関するトラブルが生じているが、モノづくりには国境がない。21世紀に入り、経済が急成長し、世界の工場としての役割を担っている現在の中国は、日本の高度成長期を見ているようだ。

講義の後、中国の教授から、「モノづくり」という用語は、日本語ですか？英語ですか？という質問を受けた。私たちが、日常使用している「モノづくり」という用語は、1990年代から多用されてきたように思う。日本の製造業を指す言葉で、そこで使われている技術や人々および匠の技能など、高度な工業生産(設計・製造・品質管理)を代表する言葉として用いているように思う。ものづくり基盤技術振興基本法では、製造業を日本経済の基幹産業と位置づけており、毎年、日本政府から「ものづくり白書」が報告されている。このような意味を持っている「モノづくり」を説明することに苦労した。英語で表記しても「モノづくり」は「monozukuri」である。

現在、私達が、豊かに快適に安全に生活できるのは、いろいろなシステムや技術が生活を支えているからである。しかし、その一方で、新聞やテレビでは事故のニュースが頻繁に報道される。車がコンビニエンスストアに突入したり、立体駐車場から落下したり、通常では考えられないような事故が発生している。JR西日本の脱線事故では多くの人命が犠牲になった。快適で安全な生活を提供するために、家電製品やシステムは高度にインテリジェント化され、それらを取り扱う人間には仕組みがブラックボックスになっている。自動車を運転する人で、毎朝、ボンネットを開けて点検する人はほとんどいない。したがって、運転中にトラブルが起これば、路上であわててしまう。自動車の駆動力がエンジンとモータのハイブリッドになった現在では、車に故障が起これば停止してしまうと、緊急連絡でレッカー車を呼ぶ以外に方法はない。安全が最優先される航空機・船舶・自動車の設計開発の多くは、事故を教訓に進められてきた。技術開発と事故は繰り返しているが、安全は螺旋階段を上がるように確実に向上している。

事故の原因として、常に、ヒューマンエラーが議論される。ヒューマンエラーを容認すべきか否か？開学直後に、浜松テクノポリス（都田）にある企業を見学した。その企業は、デジタル屋台生産方式を考案し、それで組立作業をしている。その方式を生み出した技術者は、作業員によるヒューマンエラーは当然ある。そのときは、作業員に感謝していると言われた。なぜなら、人間はエラーをするものである。完全な人間などいない。ヒューマンエラーがなぜ起こったのか、考案した生産システムに何が不足していたのかを知る最も大切な情報を与えてくれたことに感謝していると言われた。また、作業のスピードもそれぞれの作業員によって異なる。標準的作業時間を設けずに、作業員のスピードで組立作業を行うことを容認している。ベルトコンベアーなどのラインによる生産方式とは、まったく異なるものである。大学の身近なところで、このようなモノづくりが実践されていることに感激した。

モノづくりを支えるデジタル技術やITが、モノづくりの高度化に不可欠な時代になった。モノづくりの企業に就職される人々には、是非とも、読んでいただきたい図書を選んだ。今回の学術交流で、中国から「設計思想」の発表もあった。日本の教育の中ではとても難しいテーマである。しかし、企業ではモノづくりの哲学が重要である。学生の皆様に、モノづくりの哲学や思想を、日本の産業を築き上げてきた人々から学び取ってほしい。さらに、技術が高度化されてもヒューマンエラーはある。ヒューマンエラーから多くのことを学んでほしい。



マイライブラリ編 Part 2 ～いま借りている資料をチェックする～

マイライブラリとは、インターネット上で、予約や現在借りている資料の状況などが確認できるサービスです。具体的には、以下のことができます。

- *現在借りている資料をチェックする
- *予約をかけられる。予約状況の確認ができる。
- *検索結果をマイフォルダに保存し、管理できる。
- *新着図書を検索できる。

マイライブラリを利用するには、ログインをする必要があります。ログインに使用する利用者IDは学籍番号、パスワードはSUAC-NETのログインパスワードと同じです。

ログインの方法

「マイライブラリ」へは図書館・情報センターのページからログインすることができます。

入力
 利用者IDとパスワードを入力して「ログイン」ボタンをクリックしてください。

利用者ID :

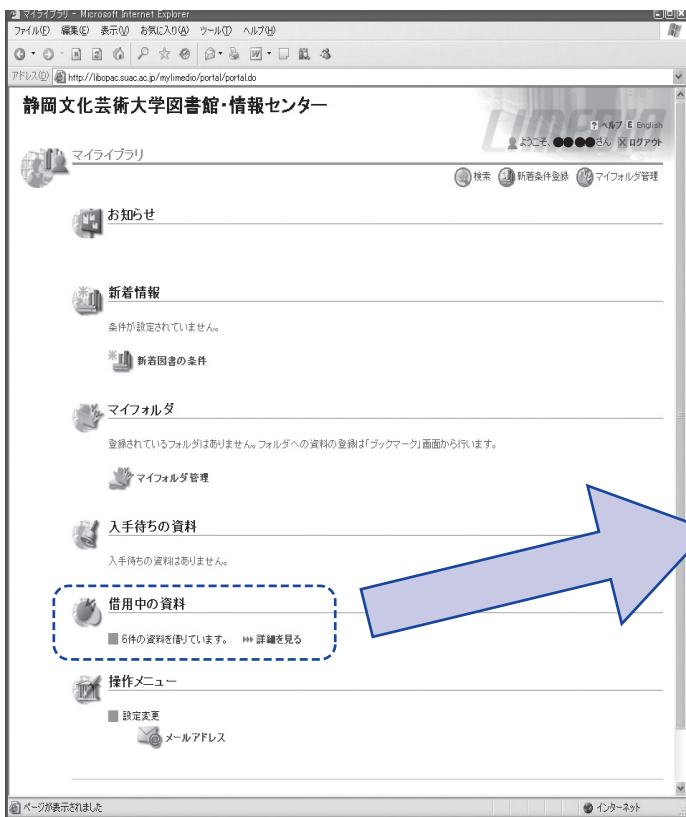
パスワード :

OPAC検索画面など図書館・情報センターの各ページにある「マイライブラリ」をクリックするとログイン画面になります。
 利用者IDに学籍番号、パスワードにSUAC-NETのパスワードを入力してください。

注意！

ログインしたまま画面を放置しないでください。利用が終わったら必ずログアウトしてください。

いま借りている資料をチェックする



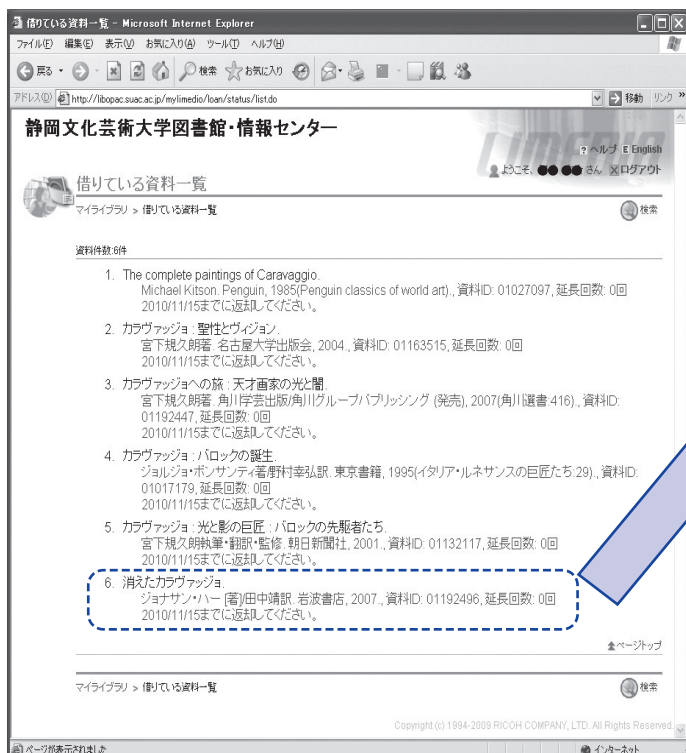
ログインすると左の画面になります。

今借りている資料を確認するには、「借用中の資料」の「詳細を見る」をクリックします。



借用中の資料

■ 6件の資料を借りています。 ➡ 詳細を見る



書名、著者名等の書誌情報、資料ID、延長回数が表示されます。延長は1回まで可能です。その下に、返却期限日が表示されますので、**延滞している場合は速やかに返却してください。**

6. 消えたカラヴァッジョ

ジョナサン・ハー (著) 田中靖訳 岩波書店, 2007., 資料ID: 01192496, 延長回数: 0回
2010/11/15までに返却してください。

注意！

延滞している資料があると、新たな貸出ができません。

ユニバーサルデザイン絵本コンクール2010を開催しました

ユニバーサルデザインを理念のひとつとしている本学では、創立10周年を迎えた2010年、いろいろな立場の人が共に楽しむことができる、ユニバーサルデザインの考えを取り込んだ絵本を募集しました。

身体的、知的特性や年齢、文化などを超えて一緒に楽しむことができる絵本。形、構成、素材などにとらわれることなく、自由な発想で作られた絵本。全国から175点の作品が寄せられました。

【一般部門】

■大賞

着物シアター「かぐや姫」
(布絵本手づくりボランティア委員会グループつくしんぼ / 広島県)

■優秀賞

どうぶつさん だぁーれ (神谷 裕子 / 愛知県)
モグモグ ぱっくん (てのひらの会 / 東京都)
沼のばあさん (横井 京子 / 静岡県)
りんごの木 (後藤 多恵 / 香川県)
さんかくのえほん (山本 景子 / 愛知県)
てんてん むすび (畑下 実香 / 東京都)

■審査委員長特別賞

たのしい どうぶつえん (よこはま布えほんぐるーぷ / 神奈川県)

■佳作

ドライブ (大津市ボランティアグループ布絵本さえずり / 滋賀県)
ゆびのぼうけん (秋本 あけみ / 兵庫県)
ひつじのたび (西 美貴恵 / 静岡県)
おおきい おばあちゃん (三浦 くるみ、三浦 やすこ / 静岡県)
どこかな? (玉野 由美子 / 東京都)
かくしたのだあれ (さわる絵本制作グループ瑠璃 / 奈良県)
なになな なになな (田村 益美 / 群馬県)
おおきく なったら (石狩市民図書館ボランティアサークル布の絵本「にじ」 / 北海道)

■奨励賞

クッキーをつくろう (石井 るみ子 / 静岡県)
ひだまり時間 (Erika Hidamari / 東京都)



(一般部門 大賞) 着物シアター「かぐや姫」
(表彰式での実演)



(一般部門 優秀賞) 沼のばあさん
(表彰式での実演)

【高校生部門】

■大賞 (該当なし)

■優秀賞

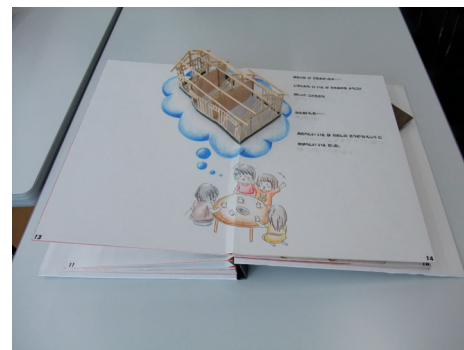
めくりやすい絵本 (遠藤 詩織 / 静岡県)
エハコ (稲垣 葵 / 愛知県)

■特別審査委員賞

ひろがるおもいで (大橋 楊平、片桐 嵩雅 / 静岡県)

■佳作

TARO'S STORY (Moe / 愛知県)
だぁーれだ? (澤野 公佑 / 静岡県)
思い出 (澤野 公佑 / 静岡県)
パズル (今泉 理奈 / 愛知県)



(高校生部門 特別審査委員賞) ひろがるおもいで

【子ども部門】

■大賞 (グループ特別賞)

おなががすいたよ (西 咲良 / 熊本県)
クマのさんぽ (泉 奈穂 / 熊本県)
ひまわりのたね (北園 陽香 / 熊本県)
きれいなにじ (北園 幸奈 / 熊本県)

■優秀賞

ビタUF0 (辻 香奈子 / 静岡県)
このかげ なぁーに! (杉本 斐茉理 / 静岡県)
きょうりゅうのたまご (さい はるき / 千葉県)

■佳作 (該当なし)



(子ども部門 大賞<グループ特別賞>) おなががすいたよ ひまわりのたね
クマのさんぽ きれいなにじ

※受賞者の敬称は省略させていただきました。